

Introduction	4
Mise en contexte	4
Pourquoi produire un état de situation?.....	5
Repères méthodologiques	6
Cadre de référence pour la collecte des données.....	6
Statut, domaine et secteur d'intervention des répondants	7
Activités annulées ou reportées	9
Volume des activités reportées ou annulées	9
Nature des activités annulées ou reportées	11
Estimation des pertes liées à la crise sanitaire	13
Estimation des pertes financières (individus)	13
Estimation des pertes financières (organismes)	15
Manque de liquidités.....	16
Impacts sur les ressources humaines.....	16
Impacts sur l'audience et les publics.....	17



C

Culture Laval est soutenu par le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Laval.



Introduction

Mise en contexte

Le secteur culturel, comme les autres piliers de l'économie québécoise, est durement touché par la COVID-19. Dès le 13 mars 2020, les premières directives de prévention du gouvernement du Québec entraînent l'annulation ou le report de nombreuses activités culturelles. D'autres mesures – utiles et nécessaires – suivront, affaiblissant un peu plus encore les organismes, les artistes et travailleurs de l'ensemble de la chaîne culturelle : interdiction des rassemblements, fermeture des écoles puis des lieux culturels, arrêt de toute activité jugée non essentielle, pour ne nommer que celles-là. Les impacts sont immédiats et les effets dévastateurs : les artistes et travailleurs culturels autonomes perdent leurs contrats et leurs sources de revenus, les organismes culturels font face à des pertes financières conséquentes et rencontrent des problèmes de liquidités, des mises à pied de personnel deviennent parfois inévitables.

Les mesures d'appui annoncées par les différents paliers gouvernementaux pour tenter d'atténuer les impacts de cette crise sur les citoyens, travailleurs, entreprises et OBNL, ne se font pas attendre et doivent être saluées. Dans le secteur culturel, les ministères et sociétés d'État se mobilisent pour répondre aux besoins les plus urgents et pour se doter de plans d'action, à la hauteur de la crise qui secoue le secteur. Le défi est de taille et la situation complexe. Aujourd'hui, un enjeu demeure : s'assurer que les mécanismes d'appui aux OBNL et le versement des aides universelles d'urgence soient activés rapidement et accessibles aux organisations culturelles et travailleurs dits atypiques (artistes et travailleurs autonomes), quels que soient leurs profils ou situations. Les prochaines semaines seront déterminantes et nous souhaitons croire que la culture sera au cœur des préoccupations des gouvernements, provincial et fédéral.

Dans chaque région du Québec, les Conseils régionaux de la culture se mobilisent. Culture Laval ne fait pas exception. Ce premier état de situation répond à notre volonté d'évaluer les pertes liées à la pandémie et de tenter de mettre en lumière les façons dont le secteur culturel lavallois est traversé par la crise sanitaire. Sans être exhaustif, ce portrait offre des points de repère utiles et pourra servir de baromètre pour dégager les principaux enjeux culturels rencontrés sur le territoire. Des mises à jour régulières seront publiées au cours des prochaines semaines, notre objectif étant d'offrir un portrait toujours plus juste et représentatif de la situation. Derrière ces quelques chiffres, Culture Laval y voit des créateurs, des équipes, des gestionnaires, des visionnaires, touchés de plein fouet, stoppés net dans leur élan... Le réseau culturel lavallois est certes affaibli mais ensemble, demeurons confiants, tenaces et déterminés!

Pourquoi produire un état de situation?

Dès les premiers jours de cette crise sans précédent, Culture Laval lance un appel aux acteurs culturels lavallois. Le mot d'ordre : documenter les impacts immédiats et à court terme des mesures gouvernementales sur le territoire lavallois. Que ce soit en temps de crise ou pas, Culture Laval réalise des portraits et diagnostics culturels pour ajuster son action aux besoins identifiés, pour cerner les enjeux culturels du territoire et pour s'assurer que les investissements, politiques et programmes provenant des différents paliers gouvernementaux, tiennent compte de nos spécificités régionales.

Dans le contexte actuel, le présent état de situation s'avère d'autant plus essentiel : pour poser les bons gestes, il nous est nécessaire de connaître la réalité des acteurs culturels et de la documenter adéquatement. Fort des constats qui se dégageront de ce portrait, Culture Laval entend :

- Mobiliser les grands partenaires régionaux autour de la situation critique que vit le secteur culturel lavallois.
- Travailler avec les grands partenaires régionaux dans une approche concertée et dans une optique d'optimisation des ressources à disposition pour combattre cette crise.
- Dégager des pistes d'action à courts, moyens et longs termes, susceptibles d'atténuer les effets de cette crise.

Remerciements

Culture Laval remercie chaleureusement toutes les personnes et les gestionnaires ayant accepté de répondre à notre sondage.

Repères méthodologiques

Cadre de référence pour la collecte des données

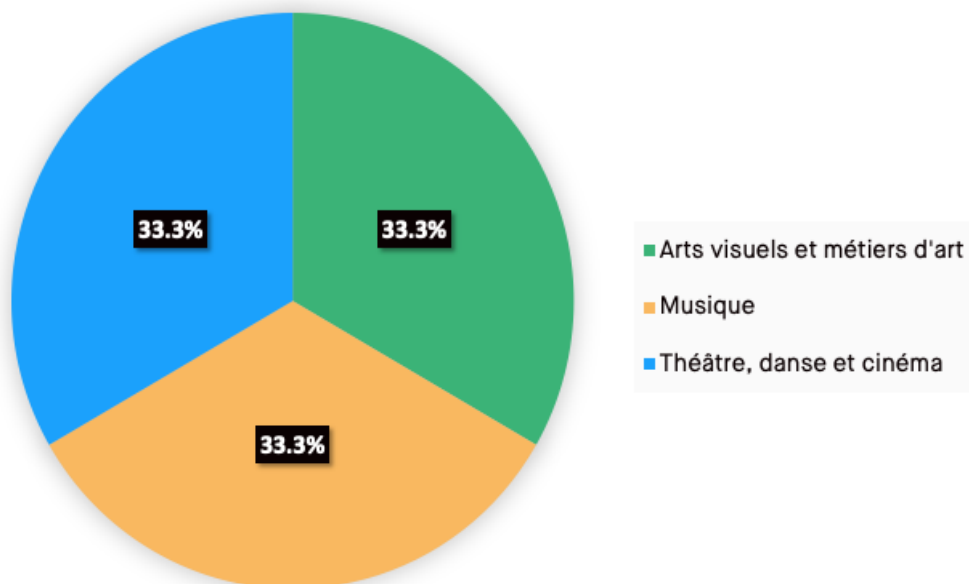
- Le questionnaire a été diffusé entre le 13 mars et le 2 avril 2020.
- En date du 2 avril 2020, Culture Laval avait reçu 47 questionnaires.
- Les données présentées dans ce premier portrait tiennent compte à la fois des activités annulées ou reportées sur le territoire lavallois, et de celles pilotées par les acteurs lavallois à l'extérieur de la région.
- 3 périodes de référence ont été retenues pour les besoins de ce sondage, soit du 13 au 31 mars (impacts immédiats), du 1^{er} avril au 1^{er} mai (impacts à court terme) et après le 1^{er} mai (impacts à moyen terme). Les activités documentées par les répondants pour cette dernière période s'échelonnent jusqu'en juillet 2020 (avec une exception en novembre 2020) et doivent être considérées avec prudence. Ces projections pourraient changer en fonction de l'évolution de la situation et des directives gouvernementales.
- Ce premier état de situation exclut les nombreuses activités culturelles programmées par la Ville de Laval (bibliothèques, Maison des arts, Division art et culture); celles-ci seront toutefois intégrées dans la prochaine version du portrait qui paraîtra en avril.

Note aux lecteurs : Le présent portrait ne prétend pas offrir un état de situation complet et exhaustif. Il vise à offrir des premiers points de repère utiles pour évaluer l'ampleur de la crise qui secoue le secteur culturel lavallois.

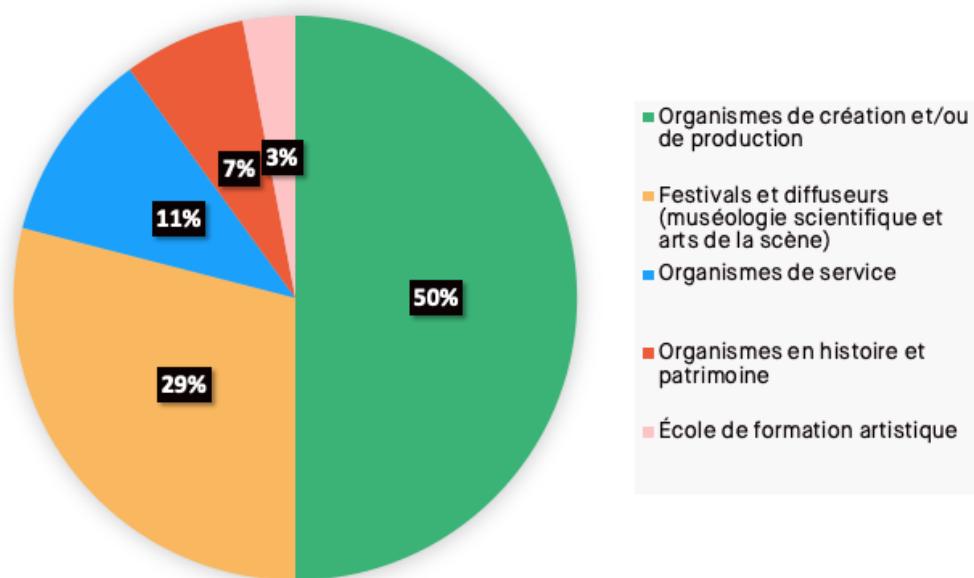
Statut, domaine et secteur d'intervention des répondants

- 25 organismes culturels professionnels ont répondu au sondage, soit 76 % des OBNL culturels professionnels recensés sur le territoire.
- 17 artistes ont répondu au sondage. Aucun recensement des artistes lavallois n'étant disponible actuellement, les données recueillies devront être analysées avec prudence.
- 3 organismes œuvrant en loisir culturel et 2 travailleurs culturels autonomes ont également répondu au sondage.
- L'ensemble des répondants est composé d'organismes et d'individus œuvrant en arts de la scène (58 %), arts visuels et métiers d'art (17 %), culture scientifique et patrimoine (15 %) et enfin, lettres, multidisciplinaire et cinéma (10 %).

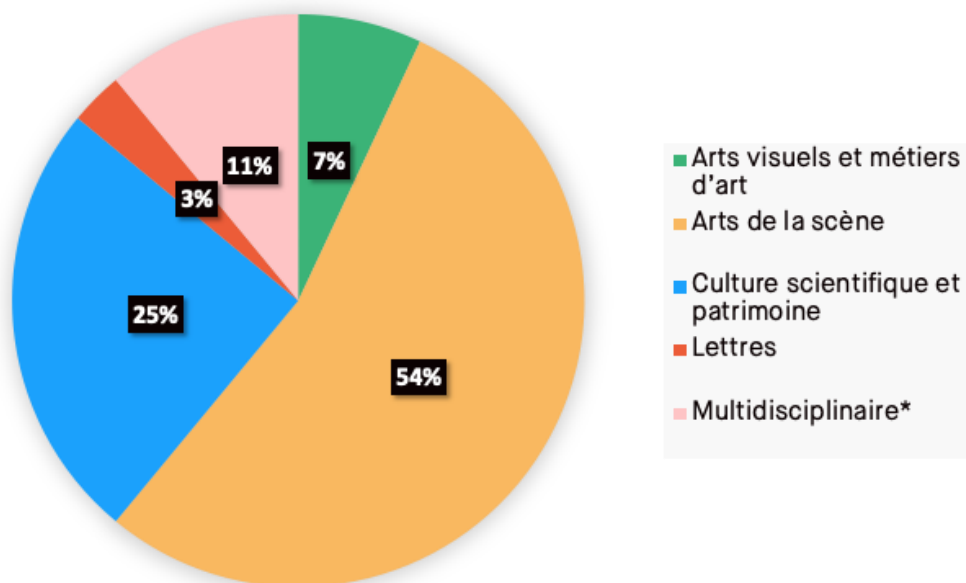
Répartition des artistes répondants par domaines principaux



Répartition des organismes répondants par principal secteur d'intervention



Répartition des organismes répondants par domaines principaux



* On peut retrouver dans cette catégorie des organismes œuvrant en arts de la scène

Activités annulées ou reportées¹

Volume des activités reportées ou annulées

Au total, ce sont **962** activités portées par les répondants qui ont été impactées par la crise :

840 activités proviennent d'organismes (87 %) et **122** activités (13 %) proviennent d'individus (artistes ou travailleurs culturels autonomes).

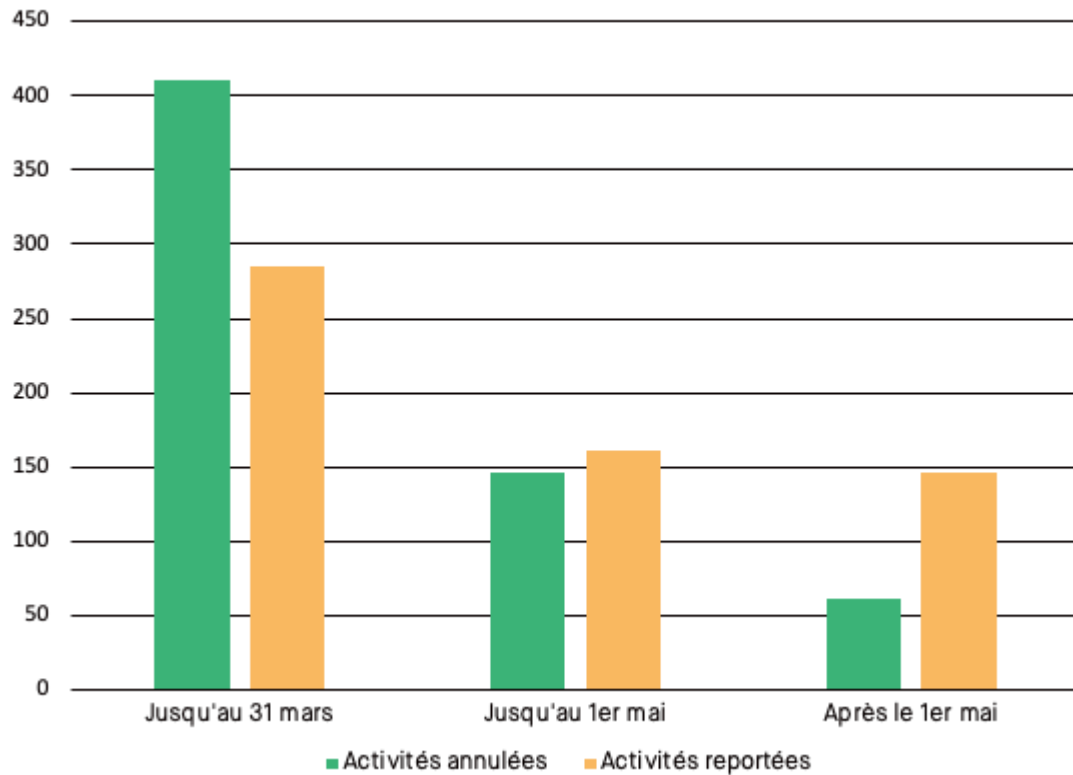
577 activités sont identifiées comme des activités annulées (60 %) et **385** sont annoncées comme des activités reportées (40 %).

696 activités, qui devaient se dérouler avant le 1er avril, ont été annulées ou reportées.

Certaines activités reportées nécessiteront une négociation avec les partenaires financiers. Dans certains cas, il est possible que ces activités doivent être finalement annulées.

¹ Au moment de remplir le sondage, les répondants ont été invités à identifier les activités annulées ou reportées après le 1^{er} avril 2020. Il s'agit de projections. Les prochains états de situation permettront d'évaluer plus précisément le nombre d'activités reportées ou annulées.

Activités annulées ou reportées

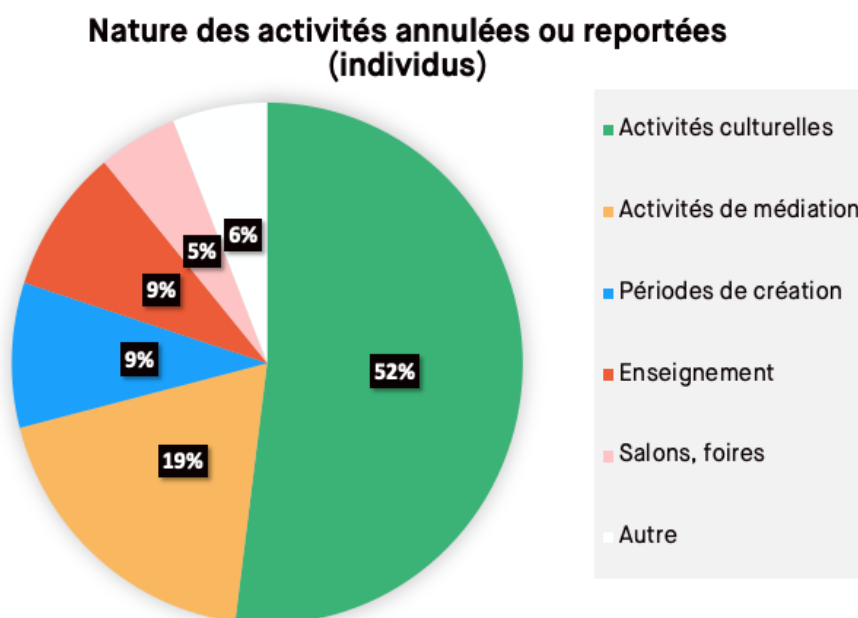


6.42 C'est le nombre moyen d'activités annulées ou reportées par individu, qu'il s'agisse d'un artiste ou d'un travailleur culturel autonome*

30 C'est le nombre moyen d'activités annulées ou reportées par organisme*

* Toutes périodes confondues

Nature des activités annulées ou reportées²



En ce qui concerne les individus, on observe que plus de la moitié des activités affectées (52 %) réfèrent à la catégorie « activités culturelles » et prennent principalement la forme de représentations.

Une part importante des artistes répondants en arts visuels et métiers d'art a mentionné l'impossibilité de participer à des salons, foires, et l'impact important que cela a sur ses revenus. Rappelons que pour certains créateurs, les revenus générés lors de ces salons représentent une part significative de leurs revenus annuels.

Pour d'autres artistes, l'annulation ou le report de contrats d'enseignement est problématique, alors même que ce type de prestation constitue leur principale source de revenus.

² Note méthodologique:

Les « activités culturelles » regroupent les expositions, projections, représentations et visites.

Les « activités de médiation » renvoient aux activités de mise en relation entre artistes, publics et oeuvres, incluant les conférences.

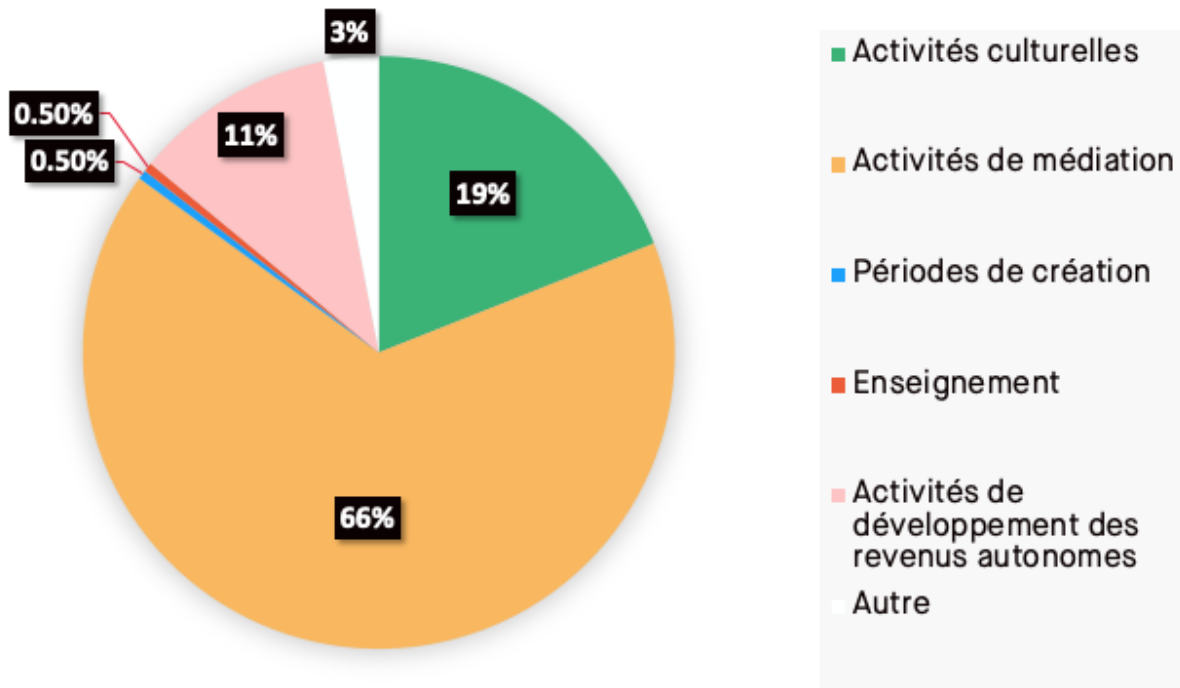
Les « périodes de création » affectées découlent soit de l'accès interdit aux ateliers, soit de périodes de répétitions annulées ou reportées (une activité correspondant à une période).

Les « contrats d'enseignement » comptent ici pour une activité, qu'ils soient ponctuels ou qu'ils se déploient sur plusieurs mois.

Les « activités de développement de revenus autonomes » comprennent les activités qui ne sont pas nécessairement liées à un projet particulier, mais qui soutiennent l'organisation au fonctionnement, comme les activités bénévole et les locations de salle.

Les activités « autre », regroupent les actions visant à augmenter la visibilité des organismes ou des individus (captations, déplacements) et des contrats divers (annulés ou retardés).

Nature des activités annulées ou reportées (organismes)



Du côté des organismes, on observe que les deux tiers des activités touchées (66 %) concernent des activités de médiation.

En second rang, on constate que 19 % des activités annulées ou reportées concernent des activités culturelles et que celles-ci prennent surtout la forme de représentations et de visites.

L'annulation de plusieurs activités de développement de revenus autonomes a des effets négatifs non négligeables sur la santé financière des organismes. Les revenus générés par ces activités soutiennent généralement le fonctionnement des organismes. Les pertes observées contribuent à fragiliser ces derniers d'un point de vue financier.

Estimation des pertes liées à la crise sanitaire

Estimation des pertes financières (individus)³

L'impact financier de la crise sur les artistes et les travailleurs culturels autonomes est significatif, tous domaines confondus :

79 % des individus répondants ont subi des pertes financières

Ces pertes varient entre **600 \$ et 35 000 \$**

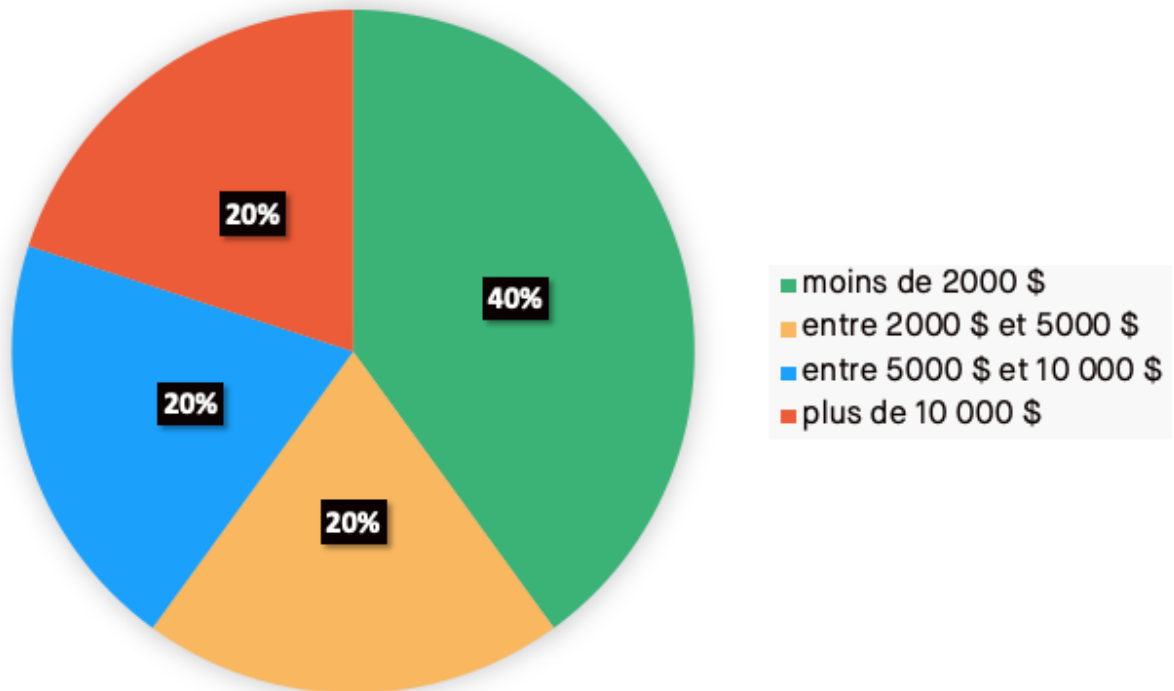
80 % des individus mentionnent avoir subi des pertes avant le 1^{er} avril

6 422 \$ C'est la moyenne des pertes financières par individu

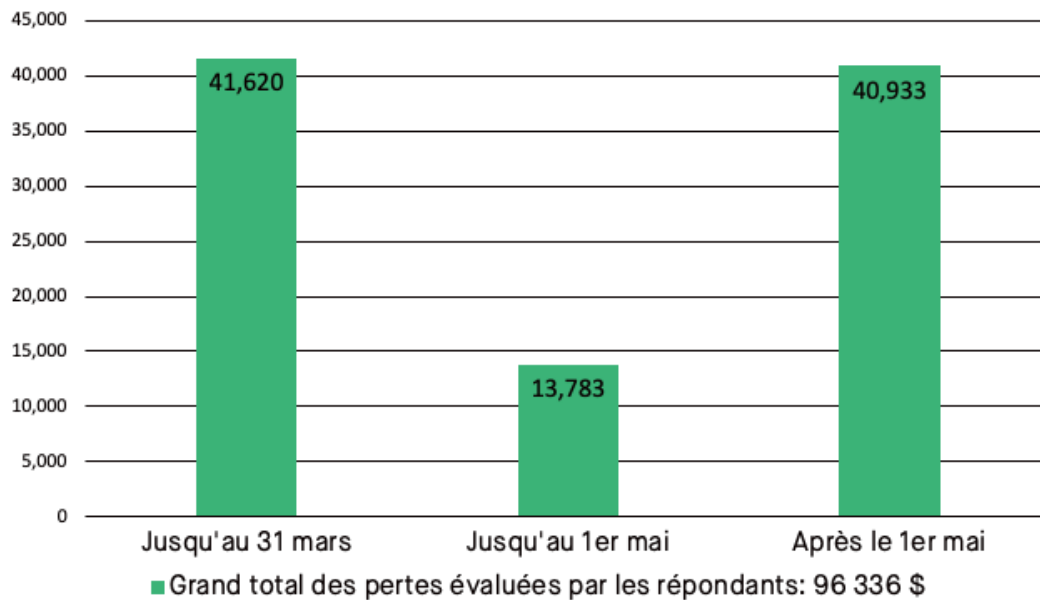
Montant médian des pertes financières par individu **3 630 \$**

³ Toutes périodes confondues

Distribution des pertes confirmées ou anticipées (individus)



Montant des pertes confirmées ou anticipées (individus)



Estimation des pertes financières (organismes)⁴

52 790 \$ C'est le montant moyen des pertes financières par organisme

79 % des organismes répondants mentionnent avoir subi des pertes financières

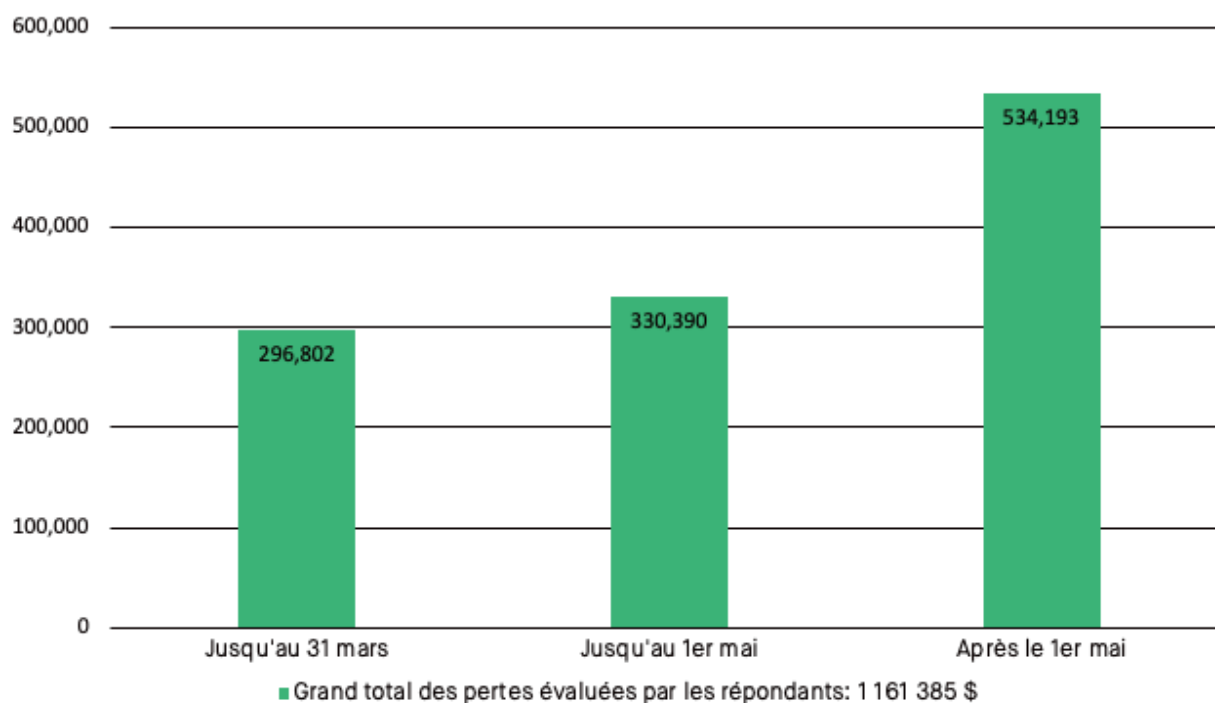
100 % des diffuseurs répondants déclarent des pertes financières

64 % des répondants ayant déclaré des pertes financières proviennent du domaine des arts de la scène et **18 %** opèrent en culture scientifique.

86 % des organismes ayant subi des pertes enregistrent avant le 1er avril

⁴ Toutes périodes confondues

Montant des pertes confirmées ou anticipées (organismes)



Manque de liquidités

Dès les premiers jours, ce sont 15 % des répondants qui identifient des manques de liquidités.

Impacts sur les ressources humaines

Les impacts de la crise sur les ressources humaines seront davantage documentés dans le deuxième portrait. Pour l'heure, on observe que **32 % des organismes professionnels répondants ont effectué des mises à pied** en raison de l'annulation des activités. Ces mises à pied concernent des artistes, techniciens, personnels d'accueil et de billetterie, médiateurs et animateurs.

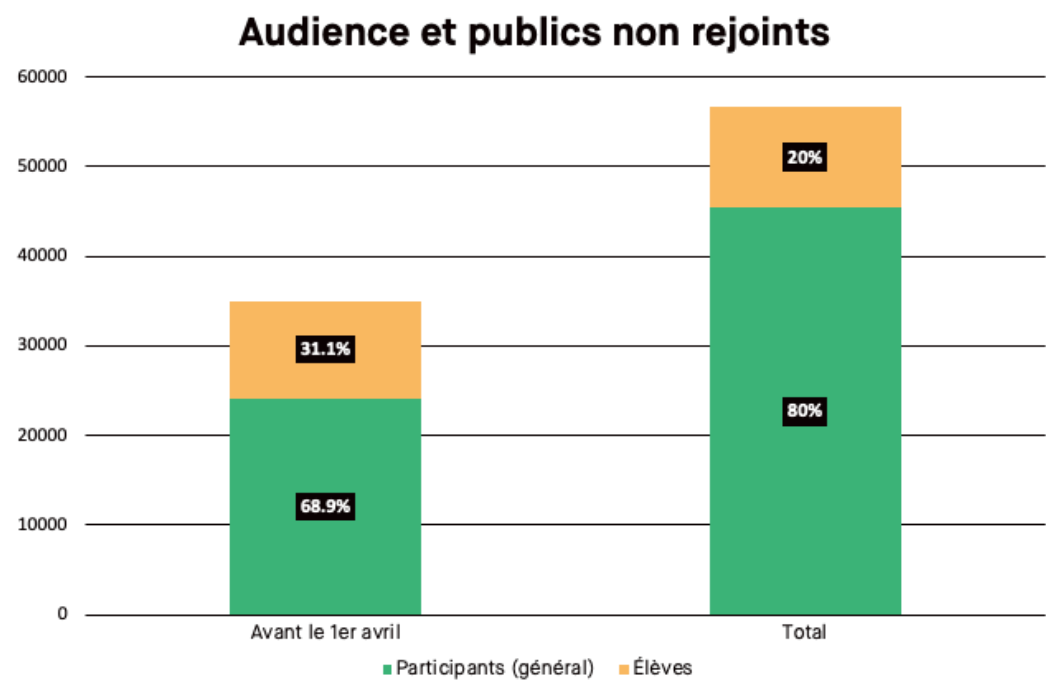
Impacts sur l'audience et les publics

64 % des activités ont été documentées sous l'angle de l'audience non rejointe⁵:

303 activités annulées engendrent une perte d'audience. Parmi celles-ci, **252** activités devaient se tenir avant le 1^{er} avril.

317 activités reportées engendrent une perte d'audience. Parmi celles-ci, **266** activités devaient se tenir avant le 1^{er} avril.

Entre le 13 mars et le 1^{er} avril 2020, on estime à **35 052** le nombre de participants non rejoints pour cause d'activités annulées ou reportées. Parmi eux, **31 %** sont des publics scolaires.



⁵ Certaines activités déclarées par les répondants n'ont pu être documentées en termes d'audience.