

PLAN DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

de la région de Laval



2019-2023

**Coordination du projet
(comité technique)**

Marianne Coineau
Culture Laval

Fleur Froidefond
Culture Laval

Lysane Gendron
Ville de Laval

Alexandre Warnet
Consultant en participation citoyenne

Emmanuelle Waters
Ville de Laval

Comité de pilotage

Sylvie Lessard, cheffe du Chantier 01
Directrice générale et artistique de la Rencontre Théâtre Ados et présidente de Culture Laval

Claude Paiement, chef du Chantier 02
Auteur, metteur en scène, comédien et directeur du Théâtre Harpagon

François Tardif, co-chef du Chantier 03
Auteur, scénariste, réalisateur et directeur des Productions Le p'tit monde

Sylvie Lemay, co-cheffe du Chantier 03
Comédienne, metteur en scène, directrice générale de Réseau ArtHist et 1^{re} vice-présidente de Culture Laval

Mario Borges, chef du Chantier 04
Metteur en scène, comédien, codirecteur artistique et général du Théâtre Bluff et président du Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL)

Guyline Archambault, cheffe du Chantier 05
Directrice générale du Musée Armand-Frappier et 2^e vice-présidente de Culture Laval

Animation des consultations

Céline Martin
Stratège en mobilisation et collaboration

Alexandre Warnet
Consultant en participation citoyenne

Comité de rédaction

Julie Calvé

Marianne Coineau

Fleur Froidefond

Alexandre Warnet

Emmanuelle Waters

Révision linguistique

Mélanie Viau

Identité graphique

Caserne

Montage infographique

Point l'agence

Illustration

Marin Blanc

Crédits page de couverture

Photos :

Sébastien Ventura
(Chœur de Laval, détail)

Collection SHGIJ
(C1/G4,16.03, Famille Pressault, 1951, détail)

Alexis Bellavance
(Œuvre murale : Frédérique Ulman-Gagné)

Impression

Paragraph Inc.
8150, route Transcanadienne, suite 100
Montréal (Québec) H4S 1M5

Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales
du Québec

ISBN 978-2-924590-21-8 (Ville de Laval)
ISBN 978-2-9816802-4-2 (Culture Laval)
— version imprimée

ISBN 978-2-924590-22-5 (Ville de Laval)
ISBN 978-2-9816802-5-9 (Culture Laval)
— version PDF

Ce document est également disponible
en format électronique au
www.culturelaval.ca et sur le site
Internet de la Ville de Laval.

TABLE DES MATIÈRES

Mot du maire de Laval	6
Mot de la présidente de Culture Laval	7
PARTIE 1 : MISE EN CONTEXTE	9
Préambule	11
Cadre de planification	12
Vision et valeurs	13
Principes transversaux	14
Processus	16
PARTIE 2 : CINQ CHANTIERS	19
Chantier 01 La culture, pilier indissociable d'un développement régional durable	23
Chantier 02 Un écosystème culturel professionnel pluriel, innovant, pérenne et qui œuvre en synergie	29
Chantier 03 La culture, vecteur d'identité, enrichie par une citoyenneté culturelle active et source d'épanouissement collectif	35
Chantier 04 Une culture qui rayonne à Laval et au-delà de ses frontières	43
Chantier 05 Le développement stratégique des équipements spécialisés et des infrastructures culturelles sur le territoire	49
PARTIE 3 : GOUVERNANCE ET ENGAGEMENT	57
Gouvernance	59
Engagement	62
ANNEXES	65
Annexe 1 Glossaire	66
Annexe 2 Liste des sigles	71
Annexe 3 Enjeux du diagnostic 2017	72
Annexe 4 Liste des participants	76

MOT DU MAIRE

Laval, leader culturel

Sous le thème *Une vie culturelle en mutation : du rêve à l'action*, le Plan de développement culturel de la région de Laval (PDCRL) incarne une volonté claire et affirmée de la Ville de Laval et de tous ses partenaires de positionner Laval comme une grande ville culturelle.

Dans une perspective de développement durable, le PDCRL propose un ensemble d'actions concrètes pour demeurer mobilisés autour d'un grand objectif : faire de Laval une destination et un milieu de vie unique, attrayant, dynamique, où chaque citoyen pourra participer et avoir accès à une vie culturelle foisonnante et riche.

Ce plan de développement s'inscrit en cohérence avec la vision *Urbaine de nature 2035*, dont l'un des volets, *Humaine de nature*, annonce en toutes lettres notre promesse d'agir comme « un leader du développement social et culturel ». Favoriser la vie de quartier, bonifier l'offre d'installations et d'activités culturelles sur tout le territoire, soutenir l'engagement des acteurs culturels et des citoyens... Tous ces objectifs se déploient avec justesse dans le PDCRL et s'articulent autour d'une multitude d'actions, dont le développement du centre-ville comme pôle culturel phare.

Le déploiement du PDCRL repose sur un partenariat stratégique entre la Ville de Laval et Culture Laval, auxquels se sont associés les principaux partenaires régionaux. Je tiens ici à remercier tous ceux et celles qui, d'une façon ou d'une autre, ont contribué à l'élaboration de ce premier plan de développement culturel, avec une mention spéciale aux membres du comité de pilotage et aux équipes de chantier.

Porteur d'une vision inspirante, ce plan marque un virage. Les prochaines années témoigneront de notre engagement envers la culture, véritable catalyseur pour nourrir la fierté d'être Lavallois et renforcer le statut de Laval, 3^e grande ville du Québec.



Marc Demers
Maire de Laval

MOT DE LA PRÉSIDENTE DE CULTURE LAVAL

La culture au cœur de la qualité de vie citoyenne

Culture Laval, en partenariat avec la Ville de Laval, et avec le soutien des grands acteurs régionaux, s'engage à déployer ce premier plan de développement culturel, qui inscrit concrètement la culture comme pilier de développement de notre territoire, au même titre que l'économie, le social et l'environnement.

L'apport de la culture à la vitalité de notre communauté est indéniable, immense. Socle de notre identité, la culture renforce la cohésion sociale et le sentiment d'appartenance à notre territoire. Elle contribue à faire de nos quartiers des milieux de vie animés, attractifs, où il fait bon vivre. Levier de développement économique et touristique, la culture contribue de manière essentielle à l'aménagement et au rayonnement de notre ville. Introduite dès le plus jeune âge, la pratique culturelle représente également un outil puissant pour former l'esprit critique, développer la créativité et favoriser l'ouverture sur le monde.

Le PDCRL prend en compte toutes ces réalités, afin que la culture joue pleinement son rôle dans le développement de notre région. À la fois réaliste et ambitieux, ce plan propose une pluralité d'actions qui répondent aux besoins des acteurs culturels, au bénéfice de tous les citoyens. Prenant appui sur les ressources du territoire, il inscrit dorénavant Laval dans les grands mouvements culturels du 21^e siècle.

Ce plan est le fruit d'une vaste mobilisation de citoyens, d'acteurs culturels et d'intervenants de tous horizons. Les discussions ayant mené à son élaboration sont d'une richesse inestimable. Nous tenons à remercier chaleureusement chacune des personnes engagées dans cette démarche. À présent, nos fondations sont plus solides et nous construisons ensemble, étape par étape, le chemin qui nous mènera vers la réalisation de ce grand rêve collectif.

Sylvie Lessard
Présidente de Culture Laval



Crédit photo : Bastien Carrière

**CULTURE LAVAL A POUR MISSION
DE RASSEMBLER, CONCERTER,
REPRÉSENTER, CONSEILLER ET
ACCOMPAGNER LES ACTEURS DU
MILIEU CULTUREL LAVALLOIS ET
LEURS PARTENAIRES AFIN DE
FAVORISER L'ESSOR DE LA CULTURE
AU BÉNÉFICE DES CITOYENS, LE
TOUT DANS UNE PERSPECTIVE
DE DÉVELOPPEMENT DURABLE.**

PARTIE

01

MISE EN CONTEXTE

**«LES PROCHAINES ANNÉES
TÉMOIGNERONT DE NOTRE
ENGAGEMENT ENVERS LA CULTURE,
VÉRITABLE CATALYSEUR POUR
NOURRIR LA FIERTÉ D'ÊTRE
LAVALLOIS ET RENFORCER
LE STATUT DE LAVAL,
3^E GRANDE VILLE DU QUÉBEC.»**

— MARC DEMERS, MAIRE DE LAVAL

PRÉAMBULE

Lors de la révision de sa politique culturelle en 2006, la Ville confirme « sa volonté de demeurer le maître d'œuvre du développement culturel sur son territoire », mais souligne également la nécessité de travailler en partenariat avec les acteurs culturels dans une perspective structurée et intégrée.

Le Plan de développement culturel de la région de Laval (PDCRL) est le reflet d'une volonté collective d'inscrire la culture comme un pilier du développement durable de la région. Portée par la Ville de Laval et Culture Laval, cette démarche collaborative et transversale a rassemblé non seulement les acteurs du milieu culturel, mais aussi les intervenants provenant de tous les secteurs d'activités.

Le PDCRL s'appuie sur la complémentarité entre 6 partenaires qui s'engagent à œuvrer au développement culturel de Laval de façon cohérente et efficiente :

- La Ville de Laval
- Culture Laval
- La Chambre de commerce et d'industrie de Laval (CCIL)
- La Commission scolaire de Laval (CSDL)
- Le Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL)
- Tourisme Laval

Cette approche concertée assurera un déploiement de la culture lavalloise à son plein potentiel et une transformation réellement structurante pour toute la communauté lavalloise.

CADRE DE PLANIFICATION

Afin de favoriser la synergie, le PDCRL vise à s'arrimer aux autres plans, politiques et visions développés sur le territoire, ou ayant un impact sur son territoire, et ce, à l'échelle locale, nationale ou internationale. Notamment :

- La vision stratégique *Urbaine de nature* de la Ville de Laval
- La politique culturelle de la Ville de Laval
- Le Schéma d'aménagement et de développement révisé de la Ville de Laval
- Les autres politiques municipales
- La politique culturelle du Québec
- La politique culturelle canadienne
- L'Agenda 21 de la culture
- La Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle

Les objectifs du PDCRL sont :

- Orienter et prioriser les interventions en matière de développement culturel sur le territoire, sur un horizon de 5 ans ;
- Garantir un développement culturel équilibré, à la fois réaliste et ambitieux ;
- Planifier et optimiser l'attribution des ressources dédiées au développement culturel ;
- Assurer une cohérence et une complémentarité entre les partenaires du développement culturel ;
- Consolider les partenariats entre les acteurs du secteur culturel et ceux des autres secteurs afin d'inscrire la culture dans une perspective de développement durable du territoire ;
- Positionner Laval comme leader culturel, notamment grâce au déploiement d'un plan de développement culturel audacieux et rassembleur.

VISION ET VALEURS

Vision

La culture lavalloise de demain,
c'est une culture...

- **Distinctive, diversifiée et effervescente, nourrie par des créateurs et des travailleurs culturels audacieux et visionnaires ;**
- **Accessible, intégrée au quotidien et au milieu de vie des citoyens, favorisant le vivre-ensemble et la fierté d'être Lavallois ;**
- **Ancrée dans son territoire, son patrimoine et son histoire ;**
- **Propulsée par un milieu culturel et des partenaires engagés, œuvrant en synergie, dans une perspective de développement régional durable ;**
- **Rayonnant au-delà de ses frontières, révélant le leadership de Laval comme grande ville culturelle.**

Valeurs

- **Audace**
Sortir des cadres, dépasser les limites, prendre des risques, savoir se renouveler, assurer un dynamisme, être créatif.
- **Collaboration**
Travailler en synergie, se renforcer mutuellement, s'entraider dans le respect.
- **Professionalisme**
Garantir un travail rigoureux, un savoir-faire de qualité, une expertise reconnue et renouvelée.
- **Engagement**
Pour chacun, faire sa part et jouer son rôle dans la mise en œuvre d'une vision commune du développement culturel.
- **Plaisir**
Ouvrer au développement culturel dans la bonne humeur et l'harmonie.
- **Accessibilité**
Démontrer de l'ouverture, être inclusifs, participatifs et démocratiques dans nos démarches.

PRINCIPES TRANSVERSAUX

Voici quelques fondements et principes transversaux qui ont inspiré l'élaboration et la rédaction du PDCRL :

➤ **Citoyenneté culturelle**

Selon cette approche, les citoyens sont considérés comme de véritables « participants » à la culture, et non comme de simples spectateurs et consommateurs. Ils sont « parties prenantes », acteurs et créateurs de culture sur le territoire. La citoyenneté culturelle « suppose une appropriation, par les individus, des moyens adéquats de création, de production, de diffusion et de consommation culturelles. » (Christian Poirier et Culture Montréal).

Le PDCRL a été élaboré en investissant cette nouvelle dimension.

➤ **Culture comme 4^e pilier du développement durable**

La Ville de Laval reconnaît la culture comme 4^e pilier du développement durable. Le développement durable s'appuie sur une vision à long terme qui prend en compte le caractère indissociable des dimensions sociales, économiques, environnementales et culturelles. Pour qu'un développement soit réellement durable, on doit à la fois intervenir dans chacun des champs et considérer leur transversalité et leur interdépendance selon une approche intégrée.

Le PDCRL s'inscrit dans l'esprit de *L'Agenda 21 de la culture du Québec*, un engagement des villes, des gouvernements ainsi que des institutions et autres organismes envers la prise en compte de la culture dans toutes leurs actions.

« Mailler les milieux des affaires et de la culture au service du bien commun, on s'y engage! Nous travaillerons à faire connaître et reconnaître les deux secteurs de part et d'autre et ainsi, à développer le réflexe de collaborer ensemble. »

**— Louise Leroux,
présidente-directrice
générale de la CCIL**

➤ **Équilibre**

Les partenaires du PDCRL entendent développer un écosystème culturel pluriel et diversifié, dans une perspective d'équilibre entre :

- Les acteurs culturels établis et les acteurs culturels émergents ;
- Les acteurs culturels individuels (artistes et travailleurs culturels), et les petites et grandes organisations culturelles ;
- Les arts et le patrimoine, deux grands piliers de la culture ;
- Les domaines culturels déjà présents sur le territoire et les domaines culturels sous-représentés, voire absents du territoire.

➤ **Inclusion**

Le PDCRL s'inscrit dans la lignée de la Déclaration universelle de l'UNESCO sur la diversité culturelle adoptée en 2001, qui soutient notamment la promotion de la diversité culturelle et linguistique et la protection du patrimoine linguistique, culturel et naturel de l'humanité.

- La question de l'inclusion et de la pleine participation des acteurs culturels et citoyens lavallois de la diversité doit être prise en compte dans l'ensemble des actions du PDCRL. La culture est considérée comme vecteur de dialogue interculturel et de cohésion sociale.
- La langue française est au cœur de l'identité culturelle lavalloise : elle est reconnue comme langue commune. La démarche du PDCRL est inclusive et souligne l'apport des citoyens et des acteurs culturels non francophones, notamment ceux de la communauté d'expression anglaise, à la culture lavalloise.
- Bien que la région lavalloise compte très peu de citoyens et d'acteurs culturels autochtones, le PDCRL adhère pleinement au mouvement national d'ouverture et de rapprochement avec les Premières Nations.

➤ **Innovation**

Le PDCRL aspire à un développement culturel innovant, c'est-à-dire un développement créatif, capable de se réinventer et de s'adapter aux nouvelles réalités, de se dépasser par l'expérimentation et la prise de risques. (définition inspirée de *L'innovation dans le secteur culturel*, Culture pour tous, 2018)

« Encourager la réussite éducative de nos 56 000 élèves passe également par l'intégration des arts dans les différents apprentissages et la participation à la vie culturelle. C'est pourquoi la Commission scolaire de Laval s'engage activement dans cette démarche régionale de développement culturel. »

**— Louise Lortie,
présidente de la CSDL**

PROCESSUS

Le PDCRL est le fruit d'une vaste mobilisation qui s'est échelonnée sur 2 ans. Plus de 600 participants¹ y ont contribué : les acteurs culturels, mais aussi les citoyens et les intervenants issus du milieu des affaires, du tourisme, de l'éducation, de l'environnement, du développement social, etc.

Diagnostic culturel 2017

Été 2016 : Les travaux de consultation des acteurs culturels démarrent, en vue d'élaborer le Diagnostic culturel du territoire lavallois, base de travail du PDCRL.

Culture Laval, en partenariat avec la Ville de Laval, rédige le diagnostic, puis annonce son dévoilement en 2017.

Pour le consulter : www.repensonslaval.ca/vieculturelle

«En tant que catalyseur de l'industrie touristique lavalloise, Tourisme Laval s'engage à accompagner les acteurs culturels lavallois et à contribuer à leur rayonnement.»

—Geneviève Roy,
présidente-directrice
générale de Tourisme Laval

Il se divise en 3 parties :

- **Portrait général**
Références historiques et patrimoniales, investissements en culture, recensement des ressources culturelles, données statistiques et présentation de l'offre culturelle globale.
- **Portrait des domaines culturels**
Principaux acteurs, événements et activités, points de repère en termes d'investissements, données statistiques sur la programmation et la fréquentation, analyse des forces, des faiblesses et des opportunités.
- **Présentation des principaux enjeux du développement culturel régional**

Le diagnostic démontre le retard majeur que Laval accuse sur plusieurs plans en matière de développement culturel. Les principaux enjeux identifiés peuvent être consultés à l'annexe 3.

1 → Il est à noter qu'une même personne peut avoir participé à différentes activités de consultation dans le cadre de la démarche du PDCRL.



Plan de développement culturel de la région de Laval 2019-2023

➤ Préparation du Sommet – printemps 2017

Un comité de travail élargi assure la planification du Sommet de la culture et traduit les principaux enjeux identifiés dans le *Diagnostic culturel* en 5 grands chantiers, créés en vue de l'élaboration du PDCRL.

➤ Consultations citoyennes – printemps 2017

Les citoyens lavallois sont invités à une réflexion collective sur la culture en répondant à la question suivante : Quel est votre souhait, votre rêve pour la culture à Laval ? Deux cents personnes y participent par le biais du site *Repensons Laval* et d'une trentaine de boîtes à idées installées dans différents lieux publics (bibliothèques, lieux de diffusion culturelle, hôtel de ville, etc.).

➤ Sommet de la culture – 10 juin 2017

Ouvert à tous, l'événement réunit près de 200 personnes - acteurs culturels, citoyens, services municipaux, institutions et autres partenaires lavallois. Dans le cadre d'ateliers, les participants discutent des impacts et des pistes d'action possibles pour chacun des 5 grands chantiers du PDCRL. Le Sommet est aussi l'occasion de nommer des chefs de chantier pour présider les équipes et siéger au comité de pilotage.

➤ Identification des actions

– septembre 2017-mai 2018

À la suite du Sommet, les chantiers travaillent à l'identification des actions du PDCRL. Une soixantaine de rencontres de consultation sont organisées : plus de 200 citoyens, acteurs culturels (artistes et organismes professionnels, organismes de loisir culturel, travailleurs culturels, etc.), employés municipaux et partenaires régionaux (éducation, économie et affaires, développement social, environnement, tourisme, etc.) y participent. La récolte est fructueuse : plus de 1 000 pistes d'actions émergent de ces discussions.

➤ Priorisation des actions et rédaction du Plan – 2018-2019

Le comité de pilotage entreprend un exercice de priorisation afin d'identifier les actions les plus porteuses, structurantes et réalistes sur un horizon de 5 ans. Le PDCRL prend progressivement forme.

À terme, 150 actions sont retenues et donnent forme à ce premier plan de développement culturel.





02

LE
T
RI
A
P

CINQ CHANTIERS

Le PDCRL est divisé en 5 grands chantiers de transformation, couvrant les différentes facettes du développement culturel :

➤ **Chantier 01**

La culture, pilier indissociable d'un développement régional durable.

➤ **Chantier 02**

Un écosystème culturel professionnel pluriel, innovant, pérenne et qui œuvre en synergie.

➤ **Chantier 03**

La culture, vecteur d'identité, enrichie par une citoyenneté culturelle active et source d'épanouissement collectif.

➤ **Chantier 04**

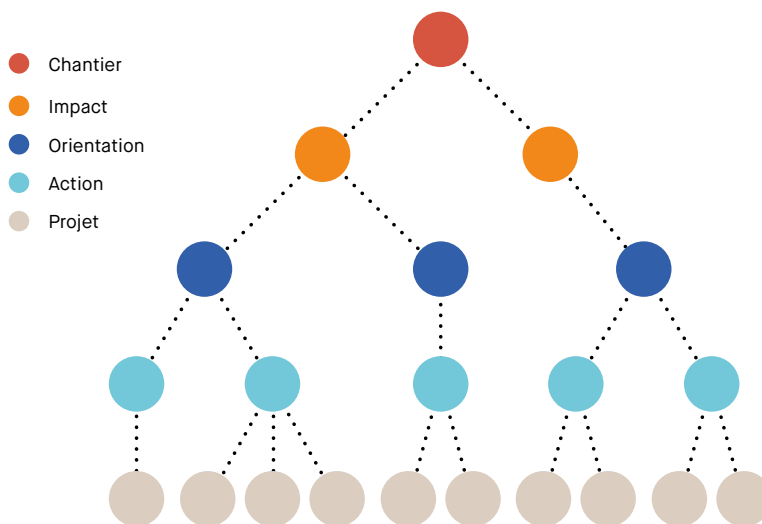
Une culture qui rayonne à Laval et au-delà de ses frontières.

➤ **Chantier 05**

Le développement stratégique des équipements spécialisés et des infrastructures culturelles sur le territoire.

En s'appuyant sur la théorie du changement, chacun des chantiers du PDCRL est articulé autour d'impacts attendus, se déclinant en grandes orientations et en actions concrètes. Ces actions mèneront à une série de réalisations, dans un horizon de 5 ans.

Pour chaque action, un porteur (ou des co-porteurs) et des collaborateurs sont identifiés.



CHANTIER 01 : LA CULTURE, PILIER INDISSOCIABLE D'UN DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DURABLE

01

La culture est considérée comme le 4^e pilier du développement durable, indissociable des autres dimensions que sont le domaine social, l'économie et l'environnement. Le développement culturel lavallois s'appuie donc sur une concertation active entre les acteurs culturels et les partenaires, issus, notamment, des milieux de l'éducation, du savoir, des affaires, du tourisme, de l'environnement et du développement social. Dans une perspective intégrée et à long terme, la planification du développement culturel prend en compte de nouvelles approches de financement et se dote de mécanismes d'évaluation d'impact.

«À PRÉSENT, NOS FONDATIONS
SONT PLUS SOLIDES ET NOUS
CONSTRUISONS ENSEMBLE,
ÉTAPE PAR ÉTAPE, LE CHEMIN
QUI NOUS MÈNERA VERS
LA RÉALISATION DE CE GRAND
RÊVE COLLECTIF.»

— SYLVIE LESSARD, CHEFFE DU CHANTIER 01

CHANTIER 01 : LA CULTURE, PILIER INDISSOCIABLE D'UN DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DURABLE

IMPACT ATTENDU 1.1 : LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE LAVAL S'INSCRIT DANS UNE PERSPECTIVE INTÉGRÉE ET À LONG TERME.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 1.1.1 : Renforcer les assises du développement culturel.				
Mettre en place un mécanisme de suivi et de mise à jour du PDCRL.	Mise en place du comité de vigie du PDCRL Bilans et mises à jour du PDCRL sur une base annuelle Actualisation du PDCRL (2024-2028)	Culture Laval Ville de Laval	Comité de vigie du PDCRL	1-5
Développer un mécanisme d'évaluation et de mesure d'impact du PDCRL.	Création d'outils d'évaluation Collecte et analyse de données sur une base annuelle Actualisation du diagnostic culturel régional	Culture Laval Ville de Laval		2-5
Développer une stratégie de financement du PDCRL, à la hauteur du statut de Laval comme 3 ^e ville du Québec (incluant public, privé, inter-sectoriel, etc.).	Inventaire des sources de financement disponibles Revue des approches innovantes de financement Élaboration et mise en œuvre de la stratégie de financement Représentations auprès des différents paliers de gouvernement Demandes de financement Ententes de financement	Culture Laval Ville de Laval		1-5
Créer un comité stratégique du développement culturel, formé notamment d'élus, afin de favoriser l'arrimage entre le financement et les priorités culturelles régionales.	Mise en place du comité (élus municipaux, provinciaux et fédéraux) Rencontres régulières du comité (suivi des enjeux, avancement du PDCRL, financement public, etc.)	Culture Laval		3-5
Réaliser des activités de veille et de recherche et développer des indicateurs afin d'approfondir la connaissance sur le secteur culturel lavallois.	Outils de veille partagés Réalisation d'études Création d'un tableau de bord des indicateurs culturels	Culture Laval Ville de Laval		2-5
Intégrer l'évaluation d'impact sur la culture dans les processus d'analyse administratifs de tous les projets réalisés ou financés par la Ville.	Accompagnement des services Revue des processus administratifs Modification des chartes de projet	Ville de Laval		2-5
Réviser la politique culturelle de la Ville de Laval.	Consultations Adoption de la nouvelle politique culturelle	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels Organismes de loisir culturel	3-5

CHANTIER 01 : LA CULTURE, PILIER INDISSOCIABLE D'UN DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DURABLE

01

IMPACT ATTENDU 1.2 : LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL INTÈGRE PLEINEMENT LA CULTURE, DANS UN ESPRIT DE CO-CONSTRUCTION INTERSECTORIELLE.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 1.2.1 : Renforcer la collaboration entre les acteurs des différents piliers du développement durable.				
Initier la mise en place d'un mécanisme de concertation permanent entre les acteurs des quatre piliers du développement durable de la région.	Mise en place de la concertation entre les acteurs des 4 piliers du développement durable autour de cibles communes	Culture Laval	Ville de Laval CCIL CSDL CSSWL CRE	2-5
Offrir un accompagnement et des outils aux institutions et organisations du territoire afin qu'elles intègrent des cibles culturelles dans leurs politiques et plans d'action.	Accompagnement des organisations et institutions Intégration des cibles culturelles dans les politiques et plans d'action des institutions et organisations du territoire	Culture Laval		3-5
Mettre en place un mécanisme de concertation entre les services de la Ville afin d'assurer le caractère intersectoriel de la planification culturelle.	Mise en place de la concertation interservices	Ville de Laval		2-5
Orientation 1.2.2 : Renforcer les collaborations entre les acteurs du milieu économique, du savoir et de la culture.				
Intégrer les entreprises culturelles dans le développement économique régional.	Promotion des programmes et des activités de développement économique dans les réseaux culturels Participation des entreprises culturelles aux activités de développement économique	Ville de Laval	Culture Laval	1-5
Structurer le partenariat entre Culture Laval et la Chambre de commerce et d'industrie de Laval, notamment par le renforcement du comité culture-affaires.	Relance du comité Élaboration et mise en œuvre d'un plan d'action culture-affaires	CCIL	Culture Laval	1-5
Mettre en place des mécanismes de concertation entre les secteurs du savoir et de la culture.	Mise en place d'un nouveau mécanisme de concertation culture-savoir	Culture Laval	Ville de Laval Institutions du savoir Pôle régional en enseignement supérieur de Laval Acteurs culturels	2-5
Mettre en place un hub de création afin de renforcer la collaboration entre les acteurs du savoir et de la culture.	Déploiement des activités du hub	ROCAL	[co]motion Collège Montmorency Pôle régional en enseignement supérieur de Laval Culture Laval Ville de Laval	1-5

CHANTIER 01 : LA CULTURE, PILIER INDISSOCIABLE D'UN DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL DURABLE

IMPACT ATTENDU 1.2 : LE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL INTÈGRE PLEINEMENT LA CULTURE, DANS UN ESPRIT DE CO-CONSTRUCTION INTERSECTORIELLE. (SUITE)

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 1.2.3 : Renforcer les collaborations entre les acteurs de l'aménagement, de l'environnement et de la culture.				
Intégrer la dimension culturelle à la planification de l'aménagement du territoire.	Intégration d'acteurs culturels municipaux aux processus de planification	Ville de Laval		1-5
Créer un mécanisme de concertation entre les secteurs de la culture et de l'environnement.	Mise en place de la concertation	Culture Laval	CRE Ville de Laval	3-5
Offrir des formations et des outils aux acteurs culturels visant l'organisation d'activités et d'événements écoresponsables.	Offre de formations et mise à disposition d'outils	Culture Laval	Ville de Laval	2-5
Orientation 1.2.4 : Renforcer les collaborations entre les acteurs du développement social, de l'éducation et de la culture.				
Mettre en place un mécanisme de concertation et de collaboration conjoint entre le réseau de l'éducation et les acteurs culturels du territoire, soutenant la mise en application des objectifs culturels des commissions scolaires et établissements scolaires.	Mise en place de la concertation Initiatives structurantes identifiées et mises en œuvre	Culture Laval	Ville de Laval Milieu scolaire RLPRÉ Acteurs culturels	1-5
Réviser la politique culturelle de la Commission scolaire de Laval.	Adoption de la nouvelle politique culturelle de la Commission scolaire de Laval	CSDL	Culture Laval Ville de Laval	1-2
Intégrer la dimension culturelle dans les planifications en développement social.	Intégration d'acteurs culturels aux processus de planification Adoption du plan d'action en développement social Participation des acteurs culturels à sa mise en œuvre	Ville de Laval	CISSS Culture Laval	1-5

CHANTIER 02 : UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL PROFESSIONNEL PLURIEL, INNOVANT, PÉRENNE ET QUI ŒUVRE EN SYNERGIE

Les acteurs culturels professionnels — artistes, travailleurs culturels, organismes culturels et autres institutions du domaine — sont au cœur de la vitalité culturelle lavalloise.

Cet écosystème doit être soutenu adéquatement afin qu'il développe son plein potentiel, avec des retombées pour toute la communauté. Ce soutien passe, notamment, par la professionnalisation et l'amélioration des conditions de travail, la diversification des revenus et un financement public accru, ainsi qu'une meilleure inclusion des acteurs issus de la diversité. Les alliances, collaborations et maillages doivent aussi être encouragés afin de renforcer la concertation et favoriser l'innovation.

«UN EXERCICE PRÉCIEUX
DE CONCERTATION
ET DE COHÉRENCE.»

— CLAUDE PAIEMENT, CHEF DU CHANTIER 02

CHANTIER 02 : UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL PROFESSIONNEL PLURIEL, INNOVANT, PÉRENNE ET QUI ŒUVRE EN SYNERGIE

IMPACT ATTENDU 2.1 : LES CONDITIONS NÉCESSAIRES À L'ATTRACTION, À LA RÉTENTION ET AU DÉVELOPPEMENT DES ACTEURS CULTURELS SONT AMÉLIORÉES.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 2.1.1 : Renforcer la professionnalisation et les conditions de travail des acteurs culturels.				
Offrir un service d'accompagnement aux acteurs culturels pour soutenir leur développement.	Développement du service d'accompagnement	Culture Laval		1-5
Déployer une offre de formation continue accessible et pertinente.	Étude de besoins Renouvellement annuel de l'entente entre Emploi-Québec et Culture Laval Mise en œuvre de la programmation annuelle de formations	Culture Laval		1-5
Développer des programmes de <i>coaching</i> et de codéveloppement destinés aux travailleurs culturels et artistes professionnels.	Évaluation des besoins Lancement et évaluation d'un projet-pilote Développement et mise en œuvre des programmes	Culture Laval		1-5
Mettre sur pied un comité relève, afin de mieux cerner les besoins et développer un plan d'action.	Mise en place d'une veille Mise en place du comité relève Évaluation des besoins Élaboration et mise en œuvre d'un plan d'action	Culture Laval	Ville de Laval Collège Montmorency Acteurs culturels	2-5
Développer les programmes de mentorat et de résidence de création de la Ville.	Consolidation des programmes actuels Création de nouveaux programmes	Ville de Laval	Culture Laval ROCAL	1-5
Mettre à la disposition des acteurs culturels et de leurs partenaires des références et des outils en matière de rémunération et de droits d'auteurs.	Références et outils disponibles (rémunération et respect des droits d'auteurs, ententes types, grilles tarifaires, etc.)	Culture Laval		3-4
Recenser et diffuser les meilleures pratiques pour améliorer les conditions de travail des acteurs culturels.	Diffusion des bonnes pratiques auprès des acteurs culturels (politiques de ressources humaines, avantages sociaux, préparation à la retraite, assurances collectives, etc.)	Culture Laval		3-4
Orientation 2.1.2 : Renforcer l'inclusion et la participation des acteurs culturels issus de la diversité culturelle.				
Mettre sur pied un comité diversité, afin de développer et de mettre en œuvre un plan d'action.	Mise en place du comité diversité Élaboration et mise en œuvre du plan d'action	Culture Laval	Ville de Laval DAM Acteurs culturels concernés	1-5
Établir un diagnostic des acteurs culturels issus de la diversité culturelle.	Réalisation du diagnostic	Culture Laval	Ville de Laval TRIDIL DAM	1-4
Intégrer l'inclusion de la diversité aux différents objectifs des programmes de soutien à la culture de la Ville.	Modification des programmes municipaux	Ville de Laval	Culture Laval DAM	3-4

CHANTIER 02 : UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL PROFESSIONNEL PLURIEL, INNOVANT, PÉRENNE ET QUI ŒUVRE EN SYNERGIE

IMPACT ATTENDU 2.2 : LA SITUATION ÉCONOMIQUE DES ACTEURS CULTURELS A PROGRESSÉ.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 2.2.1 : Soutenir la diversification des revenus des acteurs culturels.				
Réaliser un portrait de l'entrepreneuriat culturel sur le territoire.	Réalisation du portrait	Culture Laval	Laval Innov PRESL CCIL Ville de Laval	2-4
Poursuivre le service d'accompagnement aux entreprises culturelles pour soutenir leur développement et l'élaboration de leurs stratégies d'affaires.	Poursuite du service d'accompagnement et des programmes de soutien aux entreprises culturelles	Ville de Laval	Culture Laval PRESL	1-5
Étudier la faisabilité de mise en place de mécanismes de financement collectif pour la culture.	Consultation des acteurs culturels Réalisation d'études de faisabilité (plateforme de sociofinancement, fonds pérenne, conseil des arts)	Culture Laval	Ville de Laval	3-5
Orientation 2.2.2 : Consolider le financement public des acteurs culturels.				
Faire des représentations auprès des gouvernements afin que les organismes lavallois en patrimoine et en culture scientifique reconnus obtiennent un financement à la mission.	Représentations menées	Culture Laval	Acteurs culturels concernés	1-5
Actualiser les programmes municipaux de soutien financier à la culture.	Actualisation des programmes municipaux de soutien	Ville de Laval	Culture Laval	3-4
Organiser une rencontre annuelle avec les organismes culturels professionnels reconnus par la Ville, afin de présenter le bilan des programmes municipaux de soutien à la culture.	Tenue de rencontres annuelles	Ville de Laval	Culture Laval	2-5

02

CHANTIER 02 : UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL PROFESSIONNEL PLURIEL, INNOVANT, PÉRENNE ET QUI ŒUVRE EN SYNERGIE

IMPACT ATTENDU 2.3 : LA CONCERTATION ET LA COLLABORATION ENTRE LES ACTEURS CULTURELS SONT RENFORCÉES.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 2.3.1 : Développer la concertation entre les acteurs culturels.				
Créer des tables de concertation et organiser des rencontres de réseautage par domaine ou sur différents enjeux.	Concertation active Programmation d'activités	Culture Laval		1-5
Organiser un grand événement mobilisateur.	Création d'un comité de programmation Tenue d'un événement mobilisateur	Culture Laval Ville de Laval		3-5
Orientation 2.3.2 : Développer la mutualisation et la coopération entre les acteurs culturels				
Mettre sur pied un mécanisme de partage des ressources et des expertises (artistiques, techniques, communications, etc.).	Mise en place d'un comité de réflexion Développement et mise en œuvre du mécanisme	Culture Laval ROCAL		1-5
Mettre en place un mécanisme de partage des idées, afin de susciter des co-créations et des partenariats, notamment entre les domaines culturels.	Mise en place d'un comité de réflexion Développement et mise en œuvre du mécanisme	Culture Laval ROCAL		1-5

CHANTIER 02 : UN ÉCOSYSTÈME CULTUREL PROFESSIONNEL PLURIEL, INNOVANT, PÉRENNE ET QUI ŒUVRE EN SYNERGIE

IMPACT ATTENDU 2.4 : UN SOUTIEN ACCRU À L'AUDACE ET À LA PRISE DE RISQUES FAVORISE L'INNOVATION EN CULTURE.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 2.4.1 : Renforcer la capacité d'innovation culturelle, notamment par le numérique.				
Mettre sur pied un comité de réflexion et développer les leviers visant l'intégration de l'innovation en culture sur le territoire lavallois.	Création d'un comité Élaboration et mise en œuvre d'un plan d'innovation culturelle	Culture Laval ROCAL	Laval Innov Pôle régional en enseignement supérieur de Laval Ville de Laval Acteurs culturels	3-5
Soutenir le développement d'initiatives innovantes en culture.	Modification des programmes de soutien municipaux (intégration de l'innovation aux différents objectifs) Soutien aux initiatives	Ville de Laval	Culture Laval PRESL ROCAL	2-5
Développer une stratégie régionale concertée en développement numérique.	Réalisation d'un portrait Évaluation des besoins Développement et mise en œuvre de la stratégie	Culture Laval	Laval Innov Pôle régional en enseignement supérieur de Laval Ville de Laval Acteurs culturels	1-5
Organiser la tenue de conférences sur les grandes tendances et innovations culturelles.	Recherche et veille stratégique Tenue de conférences	Culture Laval	Ville de Laval ROCAL	1-5

02

CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

La culture agit comme un levier de développement individuel et social. Elle renforce le sentiment d'appartenance à la communauté et au territoire. Les citoyens, quelles que soient leurs origines, participent à la vie culturelle. Elle est intégrée dans leur quotidien, notamment par la pratique du loisir culturel. L'accès à la culture s'incarne aussi par une offre diversifiée de qualité, enracinée dans les quartiers, qui se déploie jusque dans l'espace public. La protection, la préservation et la mise en valeur du patrimoine prennent ici tout leur sens.

«LA DÉTERMINATION, L'ÉNERGIE
POSITIVE, LE TRAVAIL D'ÉQUIPE ET
LE SOUCI CONSTANT DE PENSER
À TOUS ONT COLORÉ NOS DISCUSSIONS
ET NOS PRISES DE DÉCISION.»

— FRANÇOIS TARDIF, CO-CHEF DU CHANTIER 03

«DES DISCUSSIONS RICHES ET
UN RALLIEMENT AUTOUR D'ACTIONS
VISANT À CE QUE CETTE CULTURE NOUS
RESSEMBLE ET NOUS APPARTIENNE.»

— SYLVIE LEMAY, CO-CHEFFE DU CHANTIER 03

03

CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

IMPACT ATTENDU 3.1 : LA PRATIQUE CULTURELLE EST INTÉGRÉE DANS LA VIE QUOTIDIENNE DES LAVALLOIS.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (presentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 3.1.1 : Renforcer la pratique du loisir culturel des Lavallois.				
Faire un portrait du loisir culturel sur le territoire.	Réalisation du portrait	Ville de Laval	Organismes de loisir culturel	1-2
Mettre sur pied un comité visant à élaborer et à mettre en œuvre un plan d'action en loisir culturel.	Consultations Élaboration et mise en œuvre du plan d'action	Ville de Laval	Organismes de loisir culturel	1-5
Développer un outil web pour promouvoir l'offre des organismes de loisir culturel.	Outil web actif Promotion de l'offre culturelle en loisir	Ville de Laval	Culture Laval	1-5
Organiser un événement permettant de valoriser les organismes de loisir culturel et de diffuser leurs activités.	Mise en place d'un comité de programmation Tenue de l'événement	Ville de Laval	Organismes de loisir culturel	5
Bonifier la rencontre annuelle des organismes de loisir culturel reconnus par la Ville pour permettre la concertation, le réseautage, les collaborations et le partage d'expertise.	Tenue de rencontres annuelles bonifiées	Ville de Laval		1-5
Bonifier la formation et l'accompagnement offerts aux organismes de loisir culturel pour favoriser leur développement et leur capacité d'action.	Formation et accompagnement bonifiés	Ville de Laval		3-5
Réviser les mécanismes d'attribution des subventions annuelles aux organismes de loisir culturel.	Nouveaux mécanismes en place	Ville de Laval		5
Identifier des objectifs de développement de la pratique culturelle libre en bibliothèque.	Objectifs identifiés et intégrés à la planification	Ville de Laval		3-4

CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

IMPACT ATTENDU 3.2 : L'EXPÉRIENCE CULTURELLE DES CITOYENS REPOSE SUR UNE OFFRE DIVERSIFIÉE, ACCESSIBLE ET DE QUALITÉ, ET SUR UNE PRÉSENCE ACCENTUÉE DE LA CULTURE DANS L'ESPACE PUBLIC.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (presentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 3.2.1 : Déployer une offre culturelle de qualité, accessible et diversifiée.				
Se doter d'un plan directeur régional de la diffusion et de la médiation artistique, porté par une démarche partagée.	Mise sur pied d'un comité de travail Élaboration et adoption du plan directeur Élaboration d'un cadre de gestion municipale	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	2-5
Réviser le plan directeur de la Maison des arts, dans le cadre du développement de l'offre culturelle dans les quartiers et de son positionnement dans le développement du centre-ville.	Révision du plan directeur	Ville de Laval		5
Bonifier l'offre culturelle sur l'ensemble du territoire.	Consolidation de l'offre existante Développement de l'offre	[Culture Laval] Ville de Laval	Acteurs culturels	1-5
Identifier de nouveaux modèles pour le développement d'espaces citoyens pour la création et l'expérimentation numérique et technologique (médialabs).	Bilan du médialab actuel Étude comparative des modèles existants Mise en place d'un nouveau modèle de médialab	Ville de Laval		1-5
Soutenir le développement de nouvelles approches de diffusion et de médiation, notamment dans les lieux atypiques.	Veille sur les nouvelles approches Soutien aux initiatives	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	1-5
Orientation 3.2.2 : Développer davantage l'art public et le design urbain sur le territoire.				
Adopter une politique d'intégration de l'art public sur le territoire lavallois.	Adoption d'une nouvelle politique	Ville de Laval		3-5
Mettre en œuvre une planification municipale d'intégration d'œuvres d'art dans l'espace public, incluant l'entretien et la restauration des œuvres.	Mise en œuvre de la planification	Ville de Laval		1-5
Développer une stratégie de valorisation des œuvres d'art des collections municipales.	Élaboration et mise en œuvre de la stratégie	Ville de Laval		3-5
Adopter la réglementation nécessaire à la réalisation de projets en aménagement urbain, en design et en architecture qui sont durables, audacieux et inspirants.	Adoption d'une nouvelle réglementation Mise en œuvre de la planification Élaboration d'un guide d'aménagement et de design urbains Remise de prix en design	Ville de Laval		1-5

Note : Lorsque le symbole [Culture Laval] est affiché, Culture Laval agit à titre de fiduciaire du milieu culturel, soit parce que l'ensemble du milieu culturel est concerné, soit que le porteur demeure à identifier.

CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

IMPACT ATTENDU 3.3 : LA CULTURE EST DAVANTAGE RECONNUE, VALORISÉE ET DÉPLOYÉE COMME LEVIER DE DÉVELOPPEMENT INDIVIDUEL ET SOCIAL.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 3.3.1 : Rapprocher les jeunes de la culture.				
Consolider et développer les programmes d'accès à la culture pour les jeunes.	Création d'un comité régional de réflexion Consolidation des programmes actuels Création de nouveaux programmes	Ville de Laval	Culture Laval CISSS CSDL CSSWL TIR-SHV RLPRÉ Acteurs culturels	3-5
Développer des stratégies et des outils facilitant le déploiement d'activités et de contenus culturels lavallois, dans les cadres scolaire et parascolaire, pour les acteurs culturels et les enseignants.	Identification des besoins et du potentiel de déploiement Élaboration et diffusion des outils et mécanismes Accompagnement des acteurs culturels et des enseignants	Culture Laval CSDL	Ville de Laval Tourisme Laval CSSWL Établissements scolaires privés Acteurs culturels	2-5
Développer des activités culturelles participatives avec les organisations jeunesse (maisons des jeunes, CPE, etc.).	Identification des organisations jeunesse Élaboration et déploiement de nouvelles activités participatives	[Culture Laval] Ville de Laval	Organisations jeunesse Acteurs culturels	3-5
Négocier une entente de transport collectif afin de faciliter l'accès à l'offre culturelle.	Entente conclue	Ville de Laval	STL	3-5
Orientation 3.3.2 : Favoriser l'inclusion des citoyens éloignés de la participation culturelle.				
Développer l'offre culturelle municipale en prenant en compte les besoins particuliers de ces populations.	Identification des obstacles et des leviers – analyse de la littérature existante Réalisation d'un inventaire des activités destinées à ces populations Consolidation et développement de l'offre Déploiement d'activités dans les zones de revitalisation urbaine intégrée	Ville de Laval	Organismes communautaires CISSS Acteurs culturels	1-5
Négocier une entente de transport collectif afin de faciliter l'accès à l'offre culturelle.	Entente conclue	Ville de Laval	STL	3-5

Note : Lorsque le symbole [Culture Laval] est affiché, Culture Laval agit à titre de fiduciaire du milieu culturel, soit parce que l'ensemble du milieu culturel est concerné, soit que le porteur demeure à identifier.

CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

IMPACT ATTENDU 3.4 : LA CULTURE JOUE UN RÔLE FONDAMENTAL DANS LE RENFORCEMENT DU SENTIMENT D'APPARTENANCE À LAVAL ET DANS LA CONSTRUCTION D'UNE COMMUNAUTÉ RASSEMBLEUSE.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 3.4.1 : Affirmer l'identité et renforcer le sentiment d'appartenance à Laval par la culture.				
Mettre en place une démarche de valorisation de la culture lavalloise, reposant sur la participation des citoyens.	Consultations des acteurs culturels et des citoyens Élaboration de la démarche Réalisation de projets de valorisation	Culture Laval	Ville de Laval	3-5
Soutenir et développer des initiatives culturelles portant sur la valorisation de la langue française.	Soutien et déploiement d'activités et d'initiatives	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	1-5
Orientation 3.4.2 : Favoriser le rapprochement interculturel et le vivre-ensemble par la culture.				
Renforcer la présence des acteurs culturels sur les instances de concertation portant sur l'immigration, la diversité culturelle et l'inclusion.	Participation des acteurs culturels à la TRIDIL et aux autres tables de concertation existantes	Culture Laval Ville de Laval	TRIDIL CISSS	1-5
Se doter d'outils de mesure et d'évaluation de la participation culturelle des citoyens issus de la diversité culturelle.	Inventaire des outils et mécanismes existants Élaboration de nouveaux outils et mécanismes Mesure de la participation culturelle	Culture Laval Ville de Laval		2-5
Développer une stratégie permettant aux acteurs culturels de contribuer aux activités d'accueil des nouveaux arrivants.	Élaboration d'un cadre d'intervention Développement et distribution d'outils de promotion de l'offre culturelle Visites de lieux culturels	Culture Laval	Ville de Laval TRIDIL	3-5
Développer les activités de médiation culturelle qui favorisent le rapprochement interculturel, en mettant notamment de l'avant les artistes et médiateurs issus de la diversité culturelle.	Déploiement d'activités de médiation Recensement des médiateurs culturels issus de la diversité Intégration de ces médiateurs aux activités	[Culture Laval] Ville de Laval	DAM Acteurs culturels	1-5

Note : Lorsque le symbole [Culture Laval] est affiché, Culture Laval agit à titre de fiduciaire du milieu culturel, soit parce que l'ensemble du milieu culturel est concerné, soit que le porteur demeure à identifier.

CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

IMPACT ATTENDU 3.5 : LA PROTECTION, LA PRÉSERVATION ET LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE LAVALLOIS SONT RENFORCÉES.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 3.5.1 : Renforcer la planification et la concertation dans les domaines du patrimoine.				
Créer un mécanisme de concertation permanent entre les acteurs lavallois du patrimoine.	Consultations Création du mécanisme de concertation	Culture Laval	Ville de Laval Acteurs culturels	2-5
Mettre sur pied, au municipal, un comité consultatif en patrimoine en lien avec les lois en vigueur.	Évaluation du type de comité nécessaire Mise en place du comité	Ville de Laval	Culture Laval	2-5
Élaborer un plan d'action municipal en patrimoine.	Élaboration et mise en œuvre du plan	Ville de Laval	Culture Laval	1-5
Orientation 3.5.2 : Mener les initiatives d'inventaire, de documentation et de recherche nécessaires en patrimoine.				
Réaliser des inventaires visant à mieux connaître et caractériser les différents types de patrimoine culturel.	Identification et priorisation des inventaires nécessaires Réalisation des inventaires	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	1-5
Réaliser un inventaire relatif aux personnages historiques lavallois.	Réalisation de l'inventaire	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	3-4
Réaliser des études de potentiel archéologique sur le territoire.	Identification des secteurs archéologiques d'intérêt Études de potentiel archéologique	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	1-5
Réaliser une caractérisation des paysages patrimoniaux lavallois.	Caractérisation des paysages	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	5
Évaluer le potentiel de requalification du pénitencier Saint-Vincent-de-Paul dans une perspective de revitalisation du quartier.	Réalisation d'une étude de potentiel de requalification	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	3-4

CHANTIER 03 : LA CULTURE, VECTEUR D'IDENTITÉ, ENRICHIE PAR UNE CITOYENNETÉ CULTURELLE ACTIVE ET SOURCE D'ÉPANOUISSEMENT COLLECTIF

IMPACT ATTENDU 3.5 : LA PROTECTION, LA PRÉSERVATION ET LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE LAVALLOIS SONT RENFORCÉES. (SUITE)

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 3.5.3 : Consolider la capacité de conservation et de protection du patrimoine.				
Améliorer les mécanismes municipaux de protection du patrimoine culturel (réglementation, programmes, etc.).	Mise en place de nouveaux mécanismes de protection	Ville de Laval		1-5
Mettre en place un mécanisme de veille stratégique pour les grands ensembles institutionnels et religieux.	Veille active	Ville de Laval		3-5
Élaborer un plan de conservation et de mise en valeur des milieux naturels.	Élaboration et mise en œuvre du plan	Ville de Laval		1-5
Mettre en œuvre la stratégie municipale d'acquisition de milieux naturels à des fins de conservation, de mise en valeur et d'accessibilité.	Mise en œuvre de la stratégie	Ville de Laval		1-5
Mettre en place des outils et des ressources pour accompagner et conseiller les propriétaires privés de maisons anciennes sur les bonnes pratiques en matière de patrimoine bâti.	Outils d'accompagnements produits et diffusés Service d'accompagnement en place	Ville de Laval		3-4
Orientation 3.5.4 : Améliorer la diffusion et la mise en valeur du patrimoine lavallois.				
Se doter d'une stratégie de mise en valeur de l'histoire et du patrimoine culturel lavallois, incluant un volet médiation culturelle.	Rencontres de concertation tenues Élaboration et mise en œuvre de la stratégie	[Culture Laval] Ville de Laval	Tourisme Laval Acteurs culturels	3-5
Développer des initiatives de mise en valeur de l'histoire et du patrimoine des communautés culturelles à Laval.	Initiatives de mise en valeur déployées	[Culture Laval] Ville de Laval	TRIDIL Acteurs culturels	1-5
Développer une stratégie de numérisation, d'accessibilité et de diffusion des archives et objets patrimoniaux.	Mise en place d'un comité de réflexion Élaboration et mise en œuvre de la stratégie	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	3-5

Note : Lorsque le symbole [Culture Laval] est affiché, Culture Laval agit à titre de fiduciaire du milieu culturel, soit parce que l'ensemble du milieu culturel est concerné, soit que le porteur demeure à identifier.

CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

Par son caractère unique et distinctif, Laval se positionne comme une grande ville culturelle. Ce leadership doit s'assumer à travers des projets d'envergure nationale, voire internationale, ainsi que par la valorisation et la promotion des richesses et des acteurs culturels de son territoire. Destination touristique incontournable, elle compte sur un atout majeur : le développement du centre-ville, doté d'une vision qui met de l'avant la vitalité culturelle lavalloise.

«PORTÉS PAR LE DÉSIR DE POSITIONNER LAVAL SUR L'ÉCHIQUIER NATIONAL ET INTERNATIONAL, LES MEMBRES DU COMITÉ ONT TRAVAILLÉ DANS UN ESPRIT DE COLLÉGIALITÉ, SOUCIEUX DE LA COMPLÉMENTARITÉ DES ACTIONS POSÉES PAR TOUS LES ACTEURS DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL.»

— MARIO BORGES, CHEF DU CHANTIER 04

04

CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

IMPACT ATTENDU 4.1 : LAVAL EST PERÇU ET RECONNU COMME UN LEADER CULTUREL DYNAMIQUE AYANT UN CARACTÈRE UNIQUE ET DISTINCTIF.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 4.1.1 : Assurer le positionnement de Laval comme leader culturel.				
Développer une stratégie d'accueil et d'organisation de grands événements culturels nationaux et internationaux.	Mise sur pied d'un comité de réflexion Mise en place d'une veille (opportunités d'accueil) Élaboration et mise en œuvre de la stratégie	Culture Laval Ville de Laval	Tourisme Laval ROCAL	3-5
Intégrer Laval aux réseaux internationaux de résidences de création.	Inventaire des lieux ayant un potentiel pour développer des résidences Développement de partenariats Accueil d'artistes	ROCAL	Culture Laval Ville de Laval	1-5
Implanter des œuvres d'art public d'envergure dans des lieux stratégiques, dont les entrées de ville.	Identification de lieux propices à l'installation des œuvres Implantation de la première œuvre majeure	Ville de Laval		3-5
Soutenir le développement d'activités et d'événements culturels ayant un potentiel de rayonnement national et international.	Mise en place d'un programme de soutien	Ville de Laval		2-5
Développer une stratégie de positionnement de la muséologie scientifique à l'échelle nationale.	Consultations Élaboration d'un plan de mutualisation entre le Musée Armand-Frappier et le Cosmodôme Développement et mise en œuvre de la stratégie de positionnement	Ville de Laval	Institutions muséales scientifiques Tourisme Laval	1-5
Orientation 4.1.2 : Faire de Laval une destination culturelle attrayante et inspirante.				
Développer un plan d'action annuel en tourisme culturel, complémentaire au plan d'action global de Tourisme Laval.	Développement et mise en œuvre du plan, sur une base annuelle	Tourisme Laval	Comité tourisme culturel de Tourisme Laval	1-5
Recueillir et partager les données sur le tourisme culturel.	Partage des statistiques disponibles	Tourisme Laval	Culture Laval	1-5
Offrir un service d'accompagnement et de formation aux acteurs culturels membres de Tourisme Laval, visant l'acquisition de connaissances en tourisme et le développement de produits.	Mise en place du service d'accompagnement et de la formation	Tourisme Laval	Culture Laval	1-5
Développer une stratégie de positionnement des produits touristiques culturels lavallois.	Développement et mise en œuvre de la stratégie	Tourisme Laval	Culture Laval	1-5

CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

IMPACT ATTENDU 4.2 : LES STRATÉGIES DE VALORISATION, DE PROMOTION ET DE RAYONNEMENT DE LA RÉGION S'APPUIENT SUR LES ACTEURS CULTURELS ET LES RICHESSES DE SON TERRITOIRE.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 4.2.1 : Valoriser davantage les acteurs et les produits culturels lavallois.				
Développer une stratégie pour favoriser la reconnaissance des acteurs culturels lavallois, notamment par des remises de prix.	Élaboration et mise en œuvre de la stratégie	Culture Laval	Ville de Laval FSAL	3-5
Créer une sélection de produits culturels lavallois et en faire la promotion auprès des entreprises et partenaires.	Sélection et promotion des produits Ententes de partenariat	Culture Laval	CCIL Tourisme Laval	3-5
Orientation 4.2.2 : Renforcer la promotion et le rayonnement de la culture.				
Développer une stratégie de communication et de marketing pour la culture lavalloise, en collaboration avec les principaux partenaires régionaux.	Mise en place d'un comité Élaboration et mise en œuvre de la stratégie	Culture Laval	Ville de Laval Tourisme Laval	2-5
Produire et diffuser des contenus numériques afin de mettre en valeur les acteurs, l'offre et le territoire lavallois.	Production et diffusion de capsules vidéo, notamment sur Signé Laval Création d'une banque régionale d'images artistiques des acteurs, des attraits et du territoire lavallois	Culture Laval Ville de Laval	Tourisme Laval	1-5
Développer le portail web Signé Laval, qui centralise toute l'information relative à la culture sur le territoire lavallois.	Développement de nouvelles ententes de partenariat Réalisation de la phase 2 Planification de la phase 3	Culture Laval	Ville de Laval Tourisme Laval	1-5
Documenter les contenus culturels lavallois présents sur Internet, grâce à des données structurées, pour favoriser leur découvrabilité.	Veille stratégique Référencement des contenus culturels lavallois sur le web	Culture Laval		1-5

CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

IMPACT ATTENDU 4.3 : LAVAL EST BRANCHÉ SUR LES GRANDS ENJEUX ET MOUVEMENTS CULTURELS NATIONAUX ET MONDIAUX.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (présentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 4.3.1 : Renforcer les maillages du milieu culturel lavallois au niveau national et à l'international.				
Développer une stratégie visant à renforcer la présence des acteurs culturels lavallois aux échelles nationale et internationale, notamment par les délégations et missions.	Mise en place d'un comité Élaboration et mise en œuvre d'une stratégie Intégration des acteurs culturels aux missions lavalloises	Culture Laval Ville de Laval		3-5
Organiser des délégations lavalloises pour de grands événements culturels nationaux et internationaux.	Veille stratégique Organisation de délégations	Culture Laval Ville de Laval		3-5
Outiller les délégations et missions lavalloises, culturelles et non culturelles, afin de promouvoir efficacement la culture lavalloise.	Développement d'outils de communication	Culture Laval Ville de Laval	Tourisme Laval CCIL	3-5

CHANTIER 04 : UNE CULTURE QUI RAYONNE À LAVAL ET AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

IMPACT ATTENDU 4.4 : UN PÔLE CULTUREL PHARE À PORTÉE INTERNATIONALE SE DÉVELOPPE AU CŒUR DU CENTRE-VILLE DE LAVAL.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 4.4.1 : Développer les stratégies de mise en œuvre de la vision culturelle <i>Métamorphoses créatives</i> du secteur Montmorency.				
Inscrire la vision <i>Métamorphoses créatives</i> au cœur de la stratégie de développement du centre-ville et la diffuser auprès des partenaires.	Réalisation d'un document de présentation Représentations auprès des partenaires Vision intégrée à la stratégie de développement	[Culture Laval] Ville de Laval	Acteurs clés de <i>Métamorphoses créatives</i>	1-4
Élaborer un plan de mise en œuvre de la vision, en concertation avec les acteurs clés du développement du secteur.	Mise en place d'un comité de travail Élaboration et mise en œuvre du plan d'action	[Culture Laval] Ville de Laval	Acteurs clés de <i>Métamorphoses créatives</i>	2-5
Développer une stratégie de financement pour la mise en œuvre de la vision.	Élaboration et mise en œuvre de la stratégie	[Culture Laval] Ville de Laval	Acteurs clés de <i>Métamorphoses créatives</i>	2-5
Identifier et mettre en place des mécanismes de gouvernance soutenant la mise en œuvre de la vision.	Rencontres du comité de réflexion sur la gouvernance Mise en place de mécanismes de gouvernance	[Culture Laval] Ville de Laval	Acteurs clés de <i>Métamorphoses créatives</i>	2-5
Consolider et préserver la viabilité des institutions culturelles du secteur en les positionnant comme des piliers de la vision <i>Métamorphoses créatives</i> .	Identification des enjeux liés au développement des institutions Mise en place de nouveaux mécanismes de collaboration entre les institutions et avec les acteurs clés de la vision Positionnement des institutions dans les stratégies de financement et de communication liées à la vision	[Culture Laval] Ville de Laval	Acteurs clés de <i>Métamorphoses créatives</i>	1-5
Mettre en place de nouveaux mécanismes, à l'intérieur de l'appareil municipal, pour faciliter la mise en œuvre de la vision.	Création d'une cellule de gestion des « projets créatifs innovants » Facilitation des processus administratifs	Ville de Laval		2-5
Organiser un concours de design, sur le thème <i>Métamorphoses créatives</i> , pour le secteur Montmorency.	Tenue du concours (mandat donné au lauréat) Diffusion d'un cahier des lignes directrices en design Déploiement de la phase 1 du concept de design Planification de la phase 2 (PTI)	Ville de Laval	Acteurs clés de <i>Métamorphoses créatives</i>	1-5
Développer une offre culturelle « hors les murs » en cohérence avec la vision.	Élaboration des orientations artistiques de l'offre « hors les murs » Déploiement d'une offre culturelle Développement d'un sentier artistique	[Culture Laval] Ville de Laval	Acteurs clés de <i>Métamorphoses créatives</i>	1-5
Développer un programme particulier d'urbanisme (PPU) adapté au déploiement de la culture dans ce secteur, assurant l'interconnexion des institutions et des espaces publics, et revoir la réglementation qui y est associée.	Intégration d'acteurs culturels municipaux aux processus de planification Adoption du programme particulier d'urbanisme	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs clés de <i>Métamorphoses créatives</i>	2-4
Développer des outils d'accompagnement pour les promoteurs afin de favoriser l'harmonisation des projets immobiliers à la vision <i>Métamorphoses créatives</i> .	Diffusion d'outils d'accompagnement Rencontres de sensibilisation auprès des promoteurs	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs clés de <i>Métamorphoses créatives</i>	3-5

Note : Lorsque le symbole [Culture Laval] est affiché, Culture Laval agit à titre de fiduciaire du milieu culturel, soit parce que l'ensemble du milieu culturel est concerné, soit que le porteur demeure à identifier.

CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

Les équipements spécialisés et les infrastructures culturelles sont essentiels au déploiement de la culture sur le territoire. Un virage majeur est nécessaire : les parcs d'équipements sont désuets et ne répondent pas aux besoins actuels. Leur renouvellement passe par les nouvelles technologies. Les infrastructures doivent, elles aussi, être plus performantes pour être en mesure d'accueillir une diversité d'activités culturelles. Des mises à niveau s'imposent et de nouveaux bâtiments, innovants et inspirants, devront être construits.

«LES PERSONNES CONSULTÉES POUR NOURRIR CE CHANTIER ONT FAIT MONTRE D'UNE GRANDE RIGUEUR, GRÂCE AU LEITMOTIV PORTRAITS-BESOINS-PLANIFICATION-RÉALISATION, AVEC AUDACE ET CRÉATIVITÉ!»

— GUYLAINE ARCHAMBAULT, CHEFFE DU CHANTIER 05

05

CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

IMPACT ATTENDU 5.1 : LES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS SONT PERFORMANTS ET SOUTIENNENT L'ACTIVITÉ CULTURELLE SUR LE TERRITOIRE.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (presentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 5.1.1 : Assurer une gestion et un développement des équipements cohérents et répondant aux besoins des acteurs culturels.				
Réaliser l'inventaire des équipements spécialisés sur le territoire et recenser les besoins des organismes culturels professionnels.	Inventaire des équipements spécialisés Évaluation des besoins des organismes	ROCAL	Culture Laval Ville de Laval	1-5
Élaborer un plan d'action sur la dotation, la mutualisation et le prêt d'équipements spécialisés professionnels (incluant les équipements municipaux).	Mise en place d'un comité de réflexion Élaboration d'un plan d'action	ROCAL	Culture Laval Ville de Laval	3-5
Bonifier le parc d'équipements spécialisés municipal.	Bonification du parc d'équipements	Ville de Laval		1-5
Développer des mécanismes de gestion des équipements spécialisés municipaux, incluant l'acquisition d'outils pour le maintien, l'entretien et le prêt.	Mise en place des nouveaux mécanismes de gestion Acquisition d'un outil de gestion	Ville de Laval		1-5

CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

IMPACT ATTENDU 5.2 : LES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SE DÉPLOIENT STRATÉGIQUEMENT SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE.

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 5.2.1 : Se doter d'une démarche d'ensemble cohérente pour la gestion et le développement des infrastructures culturelles.				
Actualiser l'inventaire des infrastructures culturelles et des lieux non dédiés, servant à la pratique et à la diffusion culturelle.	Actualisation de l'inventaire	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels	3-4
Réaliser une planification régionale du développement des infrastructures culturelles municipales incluant, notamment, un réseau de centres culturels.	Identification des projets d'infrastructures actifs (inscrits au PTI) et de ceux à venir Mise en place d'un comité de réflexion sur le rôle des centres culturels dans les quartiers Élaboration d'un plan directeur des infrastructures	Ville de Laval	Culture Laval	5
Recenser les besoins des organismes de loisir culturel et, selon le cas, entreprendre une mise à niveau des espaces ou augmenter l'offre.	Évaluation des besoins Élaboration et mise en œuvre d'une planification (amélioration des espaces) Élaboration d'un cadre de gestion en arts visuels	Ville de Laval		1-5
Affecter des ressources humaines spécialisées au fonctionnement des lieux culturels municipaux.	Ressources humaines affectées	Ville de Laval		1-5
Réaliser une analyse des besoins en espaces, actuels et futurs, du Centre d'interprétation de l'eau.	Analyse des besoins	C.I.EAU		3-4
Réaliser une étude de faisabilité pour l'aménagement d'espaces de conservation aux normes des collections et archives publiques et privées.	Mise en place d'un comité de réflexion Réalisation d'une étude de faisabilité	Ville de Laval	Culture Laval Acteurs culturels concernés	3-5
Planifier le réaménagement du Théâtre du Vieux-Saint-Vincent.	Évaluation des besoins Réalisation d'un programme fonctionnel et technique	Ville de Laval		3-5
Évaluer la faisabilité de mettre sur pied des ateliers d'artistes pour les professionnels.	Consultations Identification de projets potentiels Réalisation d'une étude de faisabilité	Culture Laval	Ville de Laval Verticale - centre d'artistes Centrale des artistes PRESL ROCAL	3-5
Conclure une entente de services pour la gestion des espaces dédiés aux organismes culturels professionnels.	Signature d'une entente entre la Ville et le ROCAL	Ville de Laval	ROCAL	1-2

CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

IMPACT ATTENDU 5.2 : LES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SE DÉPLOIENT STRATÉGIQUEMENT SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE. (SUITE)

ACTIONS	RÉALISATIONS	PORTEURS	COLLABORATEURS (pressentis ou confirmés)	ANNÉES
Orientation 5.2.2: Procéder à l'amélioration et la mise à niveau des infrastructures culturelles.				
Mettre à niveau le Cosmodôme.	Réalisation de la mise à niveau	Ville de Laval Cosmodôme	Musée Armand-Frappier	1-5
Restaurer la maison André-Benjamin-Papineau en vue d'y accueillir des activités de mise en valeur du patrimoine.	Restauration complétée	Ville de Laval	MCC	1-4
Rénover le complexe culturel André-Benjamin-Papineau.	Rénovation complétée	Ville de Laval		3-5
Aménager le studio de diffusion de la Maison des arts et le doter d'équipements numériques.	Planification des travaux Aménagement du studio (phase 1)	Ville de Laval	ROCAL	3-5
Rénover la Maison Desjardins en vue d'y accueillir des résidences de création.	Rénovation complétée	Ville de Laval		1-5
Mettre à niveau les bibliothèques, conformément au plan directeur existant.	Mise en œuvre du plan directeur	Ville de Laval		1-5
Rénover les nouveaux bureaux administratifs destinés aux organismes culturels professionnels.	Rénovation terminée	Ville de Laval	ROCAL	1-4
Mettre à niveau le centre de pratique artistique Argenteuil pour le loisir culturel.	Évaluation des besoins Réalisation de la mise aux normes	Ville de Laval		1-4

CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

IMPACT ATTENDU 5.2 : LES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SE DÉPLOIENT STRATÉGIQUEMENT SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE. (SUITE)

ACTIONS	PORTEURS
Orientation 5.2.3 : Développer des infrastructures majeures structurantes.	
Développer une bibliothèque centrale dans le secteur Montmorency, au centre-ville.	Ville de Laval
Développer deux nouvelles bibliothèques de quartier à Saint-François et Laval-Ouest.	Ville de Laval
Développer un centre de création artistique professionnelle dans le secteur Montmorency, au centre-ville.	Ville de Laval ROCAL
Construire un espace multimédia et multifonctionnel de spectacles et d'événements dans le secteur Montmorency.	[co]motion
Développer les nouveaux espaces muséologiques du Musée Armand-Frappier.	Ville de Laval Musée Armand-Frappier

CHANTIER 05 : LE DÉVELOPPEMENT STRATÉGIQUE DES ÉQUIPEMENTS SPÉCIALISÉS ET DES INFRASTRUCTURES CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

PROJETS D'INFRASTRUCTURES CULTURELLES MAJEURES

Le *Diagnostic culturel de la région de Laval* de 2017 a révélé un manque important du point de vue des infrastructures culturelles sur le territoire. L'urgence d'investir dans la construction de nouveaux équipements culturels pour combler les carences du passé se fait sentir et plusieurs projets d'infrastructure majeurs et structurants sont actuellement en développement, portés par la Ville et par les acteurs culturels du territoire.

Nouvelles installations pour le Musée Armand-Frappier

Le Musée Armand-Frappier propose, depuis 1994, des expositions, ateliers, activités d'action culturelle et camps de jour pour favoriser, chez les petits comme chez les grands, la compréhension d'enjeux scientifiques reliés à la santé humaine. Grâce à un projet piloté par la Ville de Laval, le Musée sera bientôt doté de nouvelles installations qui lui permettront de mieux réaliser sa mission. Le Musée renouvelé, qui devrait ouvrir ses portes au public en 2021, sera adjacent au Cosmodôme de Laval. Ce rapprochement des deux institutions enrichira l'expérience des visiteurs et permettra à ce pôle muséal scientifique de se positionner à l'échelle nationale.

Réinventer les Bibliothèques de Laval

Les Bibliothèques de Laval veulent proposer des bibliothèques inspirantes, inclusives, intelligentes et durables qui permettent à tous d'explorer, d'apprendre, de créer et de partager. Cette vision supporte un programme d'intervention à long terme qui s'amorce avec 3 projets d'envergure. La nouvelle Bibliothèque Centrale jouera le double rôle de symbole de fierté pour les Lavallois et de destination d'envergure métropolitaine. Son positionnement au centre-ville, à proximité des institutions culturelles et d'enseignement, sera l'occasion de créer des partenariats innovants et de répondre aux besoins d'une clientèle diversifiée. La nouvelle bibliothèque Marius-Barbeau sera la composante centrale du nouveau centre de services de proximité de l'Est, qui inclura un centre communautaire et un poste de quartier. Elle sera une contribution majeure à la revitalisation du quartier Saint-François. La transformation de la bibliothèque Germaine-Guèvremont lui permettra d'incarner le cœur battant du pôle Duvernay. Son identité renouvelée sera en lien avec le caractère multiculturel et multigénérationnel du quartier.

«L'AMÉLIORATION DES CONDITIONS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE PROFESSIONNELLE LAVALLOISE ÉTANT AU CŒUR DE NOTRE MISSION, C'EST AVEC CONVICTION QUE NOUS NOUS ENGAGEONS À CONTRIBUER PLEINEMENT À LA MISE EN ŒUVRE DU PDCRL.»

—LOUISE THIBAUT, DIRECTRICE GÉNÉRALE DU ROCAL

Le Centre de création artistique professionnelle : initiative collective et carrefour d'idées et d'innovation

Projet culturel phare au sein du secteur Montmorency, le Centre de création artistique professionnelle de Laval deviendra une plaque tournante pour la création, la production, la diffusion, la médiation, la recherche et le développement. Doté entre autres de studios et d'ateliers de création, de résidences d'artistes et d'une galerie d'exposition, il soutiendra le développement de l'ensemble de la pratique artistique professionnelle lavalloise et permettra de propulser le travail novateur et audacieux des acteurs culturels. Porté par le ROCAL et la Ville de Laval, le Centre contribuera à l'attractivité et au rayonnement de la signature culturelle lavalloise. Ouvert sur sa collectivité, il deviendra le cœur de la pratique et de la création artistique au nord de la métropole.

Le CUBE, un projet de [co]motion, agitateur de culture

Le CUBE sera un espace de diffusion multifonctionnel et multimédia dont la scénographie et la capacité numérique favoriseront la rencontre des arts de la scène et des arts numériques. Sa scénographie audacieuse, qui multiplie les configurations et les concepts, permettra l'accueil d'une programmation multidisciplinaire (musique, théâtre, cirque, humour, etc.) et d'événements, ainsi que l'expérimentation de nouveaux concepts. Ce lieu unique, axé sur la fusion d'environnements réels et digitaux, sera aussi un milieu de vie accueillant qui privilégie l'humain, peu importe son âge et son origine. Situé au cœur du centre-ville, le CUBE contribuera au développement économique et touristique de Laval.

**«MON RÊVE POUR LA CULTURE
À LAVAL SERAIT QU'ELLE SOIT
PLUS ACCESSIBLE POUR TOUTES
LES TRANCHES D'ÂGE ET TOUS
LES BUDGETS.»**

— GABRIELLE SANDRINE BERTRAND, CITOYENNE DE LAVAL

PARTE

GOUVERNANCE
ET ENGAGEMENT

03

GOUVERNANCE DU PDCRL

Le Plan de développement culturel de la région de Laval s'appuie sur la concertation et la complémentarité entre les partenaires du développement culturel sur l'ensemble du territoire, dans une perspective de développement durable. Les mécanismes de gouvernance du PDCRL reflètent ces mêmes principes de transversalité, de la composition des comités jusqu'aux mises à jour annuelles du plan, en passant par le processus de suivi et d'évaluation qui se déploiera tout au long des 5 années.

La structure de gouvernance s'articule autour de 3 principales composantes : les porteurs, le comité technique et le comité de vigie. Les pages suivantes présentent un bref descriptif de leur rôle respectif.

Porteur

- Le porteur d'une action est responsable de **l'impulsion** de l'action :
 - Il coordonne les travaux liés à la mise en œuvre de l'action.
 - Il assure la mobilisation et la concertation entre les différents collaborateurs, s'il y a lieu. Selon le cas, il peut être appelé à développer de nouvelles collaborations.
 - Il coordonne la recherche des ressources permettant la pleine mise en œuvre de l'action.

- Le porteur d'une action est responsable du **suivi** de la mise en œuvre de l'action :
 - Il informe le comité technique de l'état d'avancement de l'action.
 - Il contribue à la collecte des données nécessaires à l'évaluation du PDCRL. Le cas échéant, il recommande les ajustements nécessaires au comité de vigie.
 - Il peut aussi être appelé à assurer le suivi des investissements liés à l'action avec le partenaire financier.

- Le porteur d'une action veille au **rayonnement** du PDCRL par la promotion des réalisations sous sa responsabilité, en collaboration avec le comité technique.

→ Note : La responsabilité d'une action peut être partagée entre deux porteurs.

Comité technique du PDCRL

- Le comité technique est responsable du suivi et de l'évaluation de la mise en œuvre du PDCRL :
 - Il assure des suivis réguliers avec les porteurs d'action.
 - Il produit des rapports périodiques d'évaluation et un bilan annuel de l'avancement des travaux.
 - Il met à jour le PDCRL annuellement.

- Le comité technique coordonne le comité de vigie du PDCRL :
 - Il assure la mobilisation des membres du comité de vigie.
 - Il facilite la collaboration entre eux.

- Le comité technique assure le rayonnement en continu du PDCRL :
 - Il coordonne la mise à jour et la mise en œuvre du plan de communication.
 - Il agit comme porte-parole de la démarche.

- Le comité technique coordonne et assure le suivi des stratégies de financement du PDCRL.

Composition

- Ville de Laval
- Culture Laval

Comité de vigie du PDCRL

- Le comité de vigie veille au respect de la vision, des valeurs et de l'avancement du PDCRL :
 - Il reçoit les rapports d'évaluation du PDCRL.
 - Il reçoit, commente et valide le bilan annuel.
 - Il identifie les contraintes, opportunités et enjeux rencontrés dans la mise en œuvre des actions.
 - Il émet des recommandations.

- Le comité de vigie agit comme ambassadeur du PDCRL.

Composition

- 6 postes réservés aux signataires du PDCRL :
 - Ville de Laval
 - Culture Laval
 - Chambre de commerce et d'industrie de Laval
 - Commission scolaire de Laval
 - Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL)
 - Tourisme Laval

- 6 postes désignés par les acteurs culturels (appel de candidatures, mandat de 5 ans) :
 - 5 acteurs culturels, représentant chaque chantier
 - 1 citoyen

- 2 postes cooptés par le comité technique (principes d'inclusion et d'équilibre)

Les membres du comité technique qui assurent la coordination du comité de vigie assistent aux réunions du comité de vigie.

ENGAGEMENT DES COSIGNATAIRES DU PDCRL

Conçu pour avoir un impact structurant sur le développement régional, le PDCRL traduit les ambitions de toute une communauté mobilisée autour d'une vision commune : le plein déploiement du potentiel culturel lavallois, à travers la participation des citoyens, le dynamisme de ses acteurs et la synergie de toutes ces forces créatrices. À terme, la réalisation de ce plan fera de Laval un acteur clé de la scène culturelle québécoise et l'inscrira dans les grandes mouvances culturelles de notre époque.

Les 6 cosignataires s'engagent à participer à la réalisation du Plan de développement culturel de la région de Laval :

- En fournissant les **ressources** nécessaires, tant humaines que financières et matérielles, à la réalisation des actions qu'ils portent.
- En assurant un **suivi** de ces actions, incluant une **évaluation** de leurs impacts et retombées, tout au long des 5 prochaines années.
- En participant au **comité de vigie**, responsable de l'avancement de la mise en œuvre de ce plan, dans le respect de sa vision et de ses valeurs.
- En contribuant au **rayonnement** de ce plan, par le biais de communications ciblées et concertées.

Les cosignataires 2019-2023



culture laval



ROCAL REGROUPEMENT
D'ORGANISMES
CULTURELS
ET D'ARTISTES
LAVALLOIS

TOURISME
LAVAL

ANNEXES

ANNEXE 1 GLOSSAIRE

Acteurs culturels

Artistes professionnels, travailleurs culturels, organisations culturelles (OBNL ou entreprises) et unités administratives municipales œuvrant en culture (art, patrimoine, bibliothèque, greffe, etc.).

Art public

Œuvres présentées dans l'espace public, hors des lieux traditionnels, par exemple, dans des édifices publics, sur la rue ou dans des parcs. L'expérience est gratuite et facilement accessible à la population. L'art public intègre l'architecture, le design et les arts visuels. Il peut inclure des œuvres d'art contemporain, des murales, des objets commémoratifs (plaques, statues, monuments), ainsi que des éléments de l'aménagement paysager.

(À partir de Les Arts et la Ville, 2014)

Artiste professionnel

« Un artiste professionnel — qu'il soit auto-didacte ou qu'il ait obtenu une formation académique — a acquis l'expérience et les connaissances nécessaires au développement de sa pratique personnelle, tout en étant reconnu comme tel par ses pairs (artistes de la même tradition artistique). Il crée, interprète ou publie des œuvres publiquement, se voue principalement à la pratique de son art et devrait recevoir une rémunération pour les œuvres qu'il réalise. »

(Source : Conseil des arts de Montréal)

Le statut de l'artiste professionnel est régi par deux lois : la Loi sur le statut professionnel des artistes des arts visuels, des métiers d'art et de la littérature et sur leurs contrats avec les diffuseurs (S-32.01) et la Loi sur le statut professionnel et les conditions d'engagement des artistes de la scène, du disque et du cinéma (S-32.1).

Citoyenneté culturelle

Selon cette approche, les citoyens sont considérés comme de véritables « participants » à la culture, et non comme de simples spectateurs et consommateurs. Ils sont « parties prenantes », acteurs et créateurs de culture sur le territoire. La citoyenneté culturelle « suppose une appropriation, par les individus, des moyens adéquats de création, de production, de diffusion et de consommation culturelles. »

(À partir de Christian Poirier et Culture Montréal, 2012)

Le PDCRL a été élaboré en investissant cette nouvelle dimension (consultations citoyennes, reconnaissance de la pratique amateur, etc.).

Culture

« [La culture] réfère à la création, la circulation, la réception et la mise en valeur d'œuvres, de textes, d'éléments provenant de la culture immatérielle et du patrimoine possédant du sens et de la signification pour les individus et les communautés en tant que créateurs, récepteurs et diffuseurs actifs culturellement. »

(Source : Les Arts et la Ville, à partir de la définition donnée dans Christian Poirier et collab., 2012)

À Laval, la culture inclut ces domaines culturels :

- Arts visuels et métiers d'art
- Arts de la scène (théâtre, danse, cirque, musique, chanson et variétés)
- Culture scientifique
- Histoire et patrimoine (patrimoine archéologique, naturel, immatériel et immobilier, ainsi que les documents, objets et paysages culturels patrimoniaux)
- Livres et littérature
- Arts médiatiques et numériques, cinéma, télévision et médias
- Arts multidisciplinaires

Découvrabilité

« Capacité intrinsèque d'un contenu, d'un produit ou d'un service disponible sur le Web à être découvert facilement par l'internaute, ou à ressortir spontanément du lot sans que l'internaute ait recherché ce contenu en particulier. Il s'agit du potentiel à capter l'attention de l'internaute, à se positionner, à l'aide de différentes techniques et outils, de manière à être facilement repérable et découvrable. »

(Source : OCCQ, 2017)

Développement durable

« [Un développement] qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs. Le développement durable s'appuie sur une vision à long terme. »

(Source : Loi sur le développement durable (D-8.1.1, art. 2))

« Aujourd'hui, la culture est considérée comme une composante transversale majeure du développement durable, intégrée à ses dimensions sociale, économique et environnementale. »

(Source : MCC, gouvernement du Québec)

Diffusion culturelle

« Offre, généralement publique, de biens et de services à caractère culturel. Le terme diffusion s'applique en outre à la présentation de spectacles en salles, à la programmation d'expositions et à la tenue d'événements culturels. »

(Source : Les Arts et la Ville, à partir de la définition donnée par l'OCCQ, 2003)

Dans le cadre du PDCRL, la notion de diffusion culturelle s'applique également à la muséologie scientifique et à la programmation « hors les murs », incluant l'art public ainsi que les circuits culturels, historiques et patrimoniaux,

ou tout autre contenu diffusé publiquement pour mettre en valeur des éléments artistiques ou patrimoniaux.

Diversité culturelle

« [La diversité culturelle] fait référence aux différentes minorités de la société et à leur apport à la culture commune. Dans le présent contexte, la diversité culturelle concerne essentiellement la participation des acteurs culturels de ces minorités à la vie culturelle. L'inclusion de la diversité culturelle est fondamentalement une question d'équité pour permettre à ces acteurs culturels d'avoir le même accès aux ressources et les mêmes chances d'être reconnus, de contribuer et de s'épanouir que ceux de la majorité. »

(Source : Conseil des arts de Montréal)

Données structurées

« Les données structurées sont des informations encadrées par des balises spécifiques dans les sources d'une page web et qui permettent aux moteurs de recherche de les interpréter. Elles sont ensuite affichées dans les résultats de recherche afin de les enrichir. »

(Source : Lexique Webmaster, Wiféo)

Équipement spécialisé

Dans le cadre du PDCRL, le terme fait référence à des équipements techniques, souvent mobiles, nécessaires à la production ou à la diffusion culturelle ainsi qu'à la préservation ou à la conservation du patrimoine (ex. : équipement de scène, de production ou de diffusion audiovisuelle, matériel et mobilier d'exposition).

Hub de création culture/savoir

Communauté de pratique qui vise à créer une alliance culture, enseignement et recherche en partenariat avec le ROCAL, le Collège Montmorency, [co]motion et d'autres partenaires.

Infrastructure culturelle

« [Une infrastructure culturelle est] un bâtiment, un local ou un lieu physique [...] qui est majoritairement dédié à la réalisation d'une fonction culturelle de création, de production, de diffusion/distribution, de formation ou de conservation et qui joue un rôle spécial de soutien à d'autres facteurs de production dans différents domaines culturels. »

(Source : S. Bernier et P. Marcotte, 2010)

Innovation

« Toute entreprise, structure ou individu fait preuve d'innovation lorsqu'il s'ouvre au développement d'initiatives originales, adapte ses méthodologies de base à des savoir-faire différents et applique ses décisions de façon créative selon des situations particulières ou des contextes artistiques spécifiques pour produire, réaliser et diffuser de nouveaux concepts, idées, objets, œuvres et procédés. Une œuvre est innovante lorsqu'elle marque un changement de statut et de fonction de l'objet tout en participant à l'émergence d'idées nouvelles et de leur mise en pratique ».

(Source : Conseil des arts de Montréal).

Dans le cadre du PDCRL, le terme s'applique aussi à certaines pratiques en muséologie et en patrimoine, par exemple, dans le cas d'un « contexte de diffusion innovant ».

Institution culturelle

Dans le cadre du PDCRL, le terme désigne les lieux culturels reconnus, notamment les bibliothèques, les musées, la Salle André-Mathieu, la Salle Alfred-Pellan et la Maison des arts de Laval.

Institution du savoir

Dans le cadre du PDCRL, le terme désigne le Collège Montmorency et les universités actives sur le territoire lavallois.

Institution muséale scientifique

Dans le cadre du PDCRL, le terme désigne les institutions muséales reconnues par le ministère de la Culture et des Communications, soit le Cosmodôme, le Musée Armand-Frappier, le Parc de la Rivière-des-Mille-Îles et le Centre d'interprétation de l'eau.

Loisir culturel

« Pratique d'activités artistiques, scientifiques et récréatives à des fins de détente, d'expression, d'éducation personnelle et de développement de soi. Le loisir culturel se définit sous deux angles : la pratique expressive et la pratique impulsive. Dans la première, l'individu agit, crée et expérimente. Il pratique une activité artistique en amateur. Dans la seconde, il apprécie les talents des autres à titre de spectateur. Il assiste à une pièce de théâtre, il visite une exposition, il lit un livre, etc. »

(Source : Les Arts et la Ville, 2014)

Médialab

Espace citoyen de création et d'expérimentation numérique et technologique qui vise à favoriser l'apprentissage de nouvelles compétences par l'exploration, le partage des connaissances et la création de projets.

Médiation culturelle

« Terme employé au Québec depuis les années 2000 pour désigner des stratégies d'action culturelle centrées sur les situations d'échange et de rencontre entre les citoyens et les milieux culturels et artistiques. Elle se caractérise par la mise en place de moyens d'accompagnement, de création et d'intervention destinés aux populations locales et aux publics du milieu artistique et culturel et par l'objectif de favoriser la diversité des formes d'expression culturelle et des formes de participation à la vie culturelle. »

(Source : Ville de Montréal)

Métamorphoses créatives

Vision culturelle rattachée au développement du secteur Montmorency du centre-ville, élaborée par [co]motion, Culture Laval, evenko, ROCAL et la Ville de Laval, avec la collaboration du Collège Montmorency, du Collège Letendre, de l'Université de Montréal et de l'UQAM, ainsi que de la Chambre de commerce et d'industrie de Laval et de Tourisme Laval.

Milieu scolaire

Ensemble des acteurs scolaires sur le territoire, dont les commissions scolaires et les établissements publics ou privés.

Offre culturelle

Ensemble de la programmation d'activités, d'initiatives et d'événements culturels, incluant notamment les spectacles, expositions, activités d'interprétation ou de médiation culturelle, les circuits culturels, historiques et patrimoniaux, ainsi que l'art public.

Organisation culturelle

« Les organisations culturelles assument différentes fonctions du cycle culturel (production, diffusion, conservation, exposition, représentation, formation, etc.) et interviennent dans différents domaines culturels. Il peut s'agir, par exemple, d'une association professionnelle, d'une maison d'édition ou d'un centre de diffusion en arts visuels. Certaines organisations se spécialisent dans un domaine culturel alors que d'autres œuvrent simultanément dans plusieurs domaines. Les organisations culturelles peuvent être à but lucratif ou non. »

(Source : Les Arts et la Ville, 2014)

Participation culturelle

« Ensemble des activités artistiques et culturelles réalisées par des individus et des groupes sur les plans de la création, de la production, de la diffusion et de la fréquentation, et ce, selon une perspective centrée sur la démocratie et la citoyenneté culturelles, sur les relations entre les citoyens, le tissu associatif et les institutions, ainsi que sur les impacts élargis de la culture pour les individus, les communautés et le vivre-ensemble. »

(Source : Les Arts et la Ville, 2014)

Patrimoine culturel

« Le patrimoine culturel est constitué de personnages historiques décédés, de lieux et d'événements historiques, de documents, d'immeubles, d'objets et de sites patrimoniaux, de paysages culturels patrimoniaux et de patrimoine immatériel. »

(Source : Loi sur le patrimoine culturel (P-9.002, art. 1))

Politique culturelle

« Geste politique et public de reconnaissance de l'importance de la culture dans le développement d'une collectivité. Il permet de définir les grandes orientations et les objectifs que souhaite se donner une administration ou un gouvernement (national, provincial ou local) en matière de développement culturel. »

(Source : Les Arts et la Ville, 2014)

Relève professionnelle

Personne âgée entre 18 et 35 ans ou ayant cinq ans ou moins d'expérience ou de pratique professionnelle. Peut être un artiste, un artisan, un écrivain, un travailleur culturel ou un membre d'un organisme œuvrant dans le domaine du patrimoine, de l'histoire ou de la culture scientifique.

Théorie du changement

« Une façon de décrire comment un groupe espère atteindre un but donné à long terme. »

(Source : Anderson, 2005).

Cette méthodologie, utilisée dans le cadre de l'élaboration du PDCRL, permet par la suite de faciliter le processus d'évaluation.

Travailleur culturel

« [Le travailleur culturel] se définit comme faisant partie du milieu culturel et qui y agit à titre de professionnel en occupant ou ayant occupé un poste de direction, de gestion, d'administration, de communication ou de coordination au sein de celui-ci. »

(Source : Conseil des arts de Montréal)

Le travailleur culturel peut aussi être défini comme : « Toute personne travaillant dans le champ culturel (pour un organisme culturel, une micro entreprise créative, un organisme de service ou comme travailleur autonome) représenté par les domaines des arts visuels et médiatiques, métiers d'art, arts de la scène, littérature, musique et/ou cinéma et dont le mandat touche la production, la création, la formation, la conservation, la distribution, la diffusion, le soutien, l'éducation et la promotion de ces domaines. »

(Source : Regroupement Pied Carré)

ANNEXE 2 LISTE DES SIGLES

[Culture Laval]	Lorsque ce symbole est affiché, Culture Laval agit à titre de fiduciaire du milieu culturel, soit parce que l'ensemble du milieu culturel est concerné, soit que le porteur demeure à identifier.
CCIL	Chambre de commerce et d'industrie de Laval
CISSS	Centre intégré de santé et de services sociaux
CRE	Conseil régional de l'environnement de Laval
CSDL	Commission scolaire de Laval
CSSWL	Commission scolaire Sir-Wilfrid-Laurier
DAM	Diversité Artistique Montréal
FSAL	Fondation de soutien aux arts de Laval
PRESL	Pôle régional d'économie sociale de Laval
RLPRÉ	Regroupement lavallois pour la réussite éducative
ROCAL	Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois
STL	Société de transport de Laval
TIR-SHV	Table intersectorielle régionale sur le développement global des enfants et l'adoption des saines habitudes de vie
TRIDIL	Table régionale en immigration, diversité culturelle et inclusion de Laval

ANNEXE 3

ENJEUX DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL¹

Tirés du *Diagnostic culturel de la région de Laval* (2017)

Thématique 1 : La vitalité culturelle lavalloise

➤ Enjeu 1

La consolidation financière des organisations culturelles œuvrant en recherche, en création, en production, en diffusion, en mise en valeur, en médiation, en conservation et en préservation.

➤ Enjeu 2

Le renforcement de la concertation et du réseautage entre les acteurs culturels au sein d'un même domaine et entre les différents domaines culturels.

➤ Enjeu 3

Le soutien à la professionnalisation des organisations, des artistes et des travailleurs culturels.

➤ Enjeu 4

Le développement d'un environnement favorable à l'émergence de nouvelles organisations ou d'initiatives structurantes et novatrices.

➤ Enjeu

Le recensement de l'ensemble des intervenants œuvrant en culture à Laval.

➤ Enjeu

L'amélioration des conditions nécessaires à l'attraction et à la rétention des artistes et des travailleurs culturels, notamment ceux de la relève ou issus de la diversité.

➤ Enjeu

Le soutien à l'intégration des nouvelles technologies numériques dans les projets de recherche, de création, de production, de médiation, de conservation, de préservation, de diffusion et de mise en valeur de contenus culturels.

1 → Les enjeux jugés prioritaires par les participants à la consultation du 26 novembre 2016 apparaissent en gras et sont numérotés par ordre de priorité.

Thématique 2: Le positionnement du secteur culturel dans une perspective de développement durable

➤ Enjeu 1

L'accroissement de l'engagement financier des gouvernements en matière de culture dans la région de Laval.

➤ Enjeu 2

La mise à niveau et le développement des infrastructures et des équipements culturels, en s'assurant de leur viabilité à long terme.

➤ Enjeu 3

L'approfondissement des connaissances et la collecte de données pour chaque domaine culturel afin d'assurer un développement stratégique à long terme (recensements, inventaires, études d'impact).

➤ Enjeu 4

L'élaboration d'une vision du développement culturel qui est concertée, partagée et mobilisatrice pour les acteurs culturels et les partenaires régionaux.

➤ Enjeu

La reconnaissance et la préservation du patrimoine culturel lavallois (patrimoine matériel, archivistique, bâti, naturel, immatériel, vivant et scientifique), marqueur de notre histoire, porteur d'identité, de traditions et de mémoire.

➤ Enjeu

Le soutien au développement des collaborations, des partenariats et des alliances avec le milieu municipal, le milieu de l'éducation, le milieu des affaires, le milieu communautaire et le milieu du tourisme.

Thématique 3 : L'accessibilité et la participation à la culture

➤ Enjeu 1

L'accentuation de la présence de la culture dans l'espace public lavallois.

➤ Enjeu 2

Le déploiement, sur l'ensemble du territoire lavallois, d'une offre culturelle concertée, de qualité et diversifiée.

➤ Enjeu 3

La consolidation d'un pôle culturel phare dans le centre-ville de Laval pour servir et supporter le réseau culturel de l'ensemble du territoire (pôle à portée régionale et nationale).

➤ Enjeu 4

L'amélioration de l'accès à l'offre culturelle pour tous les citoyens sur tout le territoire : présence de pôles culturels dans chaque quartier, tarification abordable, accessibilité en transport en commun, accès à l'information, etc.

➤ Enjeu 5

Le développement d'activités éducatives, de loisirs culturels et de médiation visant à renforcer la participation des citoyens à la vie culturelle lavalloise.

➤ Enjeu

Le soutien au déploiement d'une offre de formation structurée, guidée par des professionnels et visant le développement de la pratique culturelle amateur (cours, ateliers en dehors d'un cadre académique).

Thématique 4: La promotion et le rayonnement de la culture

➤ Enjeu 1

La mise en lumière de l'offre et des ressources culturelles lavalloises (activités, organisations, artistes, intervenants, lieux culturels, attraits historiques et patrimoniaux, contenus culturels, etc.).

➤ Enjeu 2

Le développement de stratégies communes et d'outils efficaces, notamment numériques, permettant de maximiser la promotion de l'offre et du contenu culturel lavallois.

➤ Enjeu 3

Le positionnement stratégique de l'offre culturelle lavalloise en regard de la scène culturelle montréalaise.

➤ Enjeu 4

Le soutien au rayonnement des acteurs culturels et des éléments culturels lavallois distinctifs sur la scène nationale et internationale.

➤ Enjeu

Le renforcement du sentiment d'appartenance et de fierté des acteurs culturels à leur territoire.

➤ Enjeu

Le changement de perception qu'ont les gens de l'extérieur sur Laval.

➤ Enjeu

La reconnaissance du travail de qualité des organismes et des acteurs culturels par l'attribution de prix et de distinctions en culture.

ANNEXE 4

LISTE DES PARTICIPANTS

Des centaines de personnes ont participé aux différentes consultations qui se sont tenues suite au Sommet de la culture du 10 juin 2017. En plus des équipes de chantier qui se sont rencontrées en moyenne 5 fois chacune, plusieurs autres réunions thématiques ont eu lieu pour compléter l'exercice de consultation (loisir culturel, culture scientifique, liens culture-affaires, etc.).

Chantier 01 : La culture, pilier indissociable d'un développement régional durable

Sylvie Lessard (cheffe de chantier), Rencontre Théâtre Ados
Emmanuelle Waters, Art et culture – Ville de Laval
Marianne Coineau, Culture Laval
Jade Boudreault, Tourisme Laval
Lucie Gaudreault, Développement social – Ville de Laval
Louise Hodder, Pôle régional d'économie sociale de Laval
Marie-Michèle Limoges, Cosmodôme
Louise Lortie, Commission scolaire de Laval
Chantal Provost, Chambre de commerce et d'industrie de Laval
Mélanie Raymond, Environnement et écocitoyenneté – Ville de Laval
Marie-Pierre Rolland, Orchestre symphonique de Laval

Chantier 02 : Un écosystème culturel professionnel pluriel, innovant, pérenne et qui œuvre en synergie

Claude Paiement (chef de chantier), Théâtre Harpagon
Catherine Quintal, Art et culture – Ville de Laval
Fleur Froidefond, Culture Laval
Guylaine Archambault, Musée Armand-Frappier
Laurence Bain Chaumillon, Développement économique – Ville de Laval
Marie-Ève Laverdure, Théâtre Tombé du ciel
Marie-Anne Perreault, Le Tiers Lieu
Marie-Ève Tanguay, travailleuse culturelle en arts visuels
Louise Thibault, Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL)
Lucette Tremblay, artiste en arts visuels

Chantier 03 : La culture, vecteur d'identité, enrichie par une citoyenneté culturelle active et source d'épanouissement collectif

François Tardif (co-chef de chantier), Productions Le p'tit monde
Érika Palmer, Art et culture – Ville de Laval
Marianne Coineau, Culture Laval
Talar Agopian, travailleuse culturelle
Dominique Bodeven, Société d'histoire et de généalogie de l'Île Jésus
Kim Boulianne, Théâtre du P'tit Loup
Lise Chevrier, Société littéraire de Laval
Robert Cousineau, Productions Belle Lurette
Lucie Gaudreault, Développement social – Ville de Laval
Catherine Harrison-Boisvert, Carrefour musical
François Hurtubise, Art et culture – Ville de Laval
Josianne Mailloux, Commission scolaire de Laval
Thomas Morin, Les Petits Chanteurs de Laval
Mathieu Riverin, CISSS de Laval
Rachel Sansregret, Bibliothèques – Ville de Laval
Lelia Sfeir, médiatrice culturelle
Véronique Soulière, Vie de quartier – Ville de Laval

Chantier 03 (volet patrimoine)

Sylvie Lemay (co-cheffe de chantier), Réseau ArtHist
Ana Manescu, Art et culture – Ville de Laval
Marianne Coineau, Culture Laval
Patrice Angeli, archéologue
Pierre Bibeau, Arkéos
Dominique Bodeven, Société d'histoire et de généalogie de l'Île Jésus
Marie-Claude Dion, Collège Montmorency
Jessica Dupont, Collège Montmorency
Paul Labonne, historien
Maxime Laroche, Urbanisme – Ville de Laval
Alessandra Mariani, Université du Québec à Montréal
Vicki Onufriu, historienne
Marie-Hélène Pertici, Urbanisme – Ville de Laval
Julien Puget, historien
Louise Sigouin, Patrimoine en tête

Chantier 04 : Une culture qui rayonne à Laval et au-delà de ses frontières

Mario Borges (chef de chantier), Théâtre Bluff
Emmanuelle Waters, Art et culture – Ville de Laval
Fleur Froidefond, Culture Laval
Jean-François Boily, Éco-Nature – Parc de la Rivière-des-Mille-Îles
Jade Boudreault, Tourisme Laval
Jasmine Colizza, Maison des arts de Laval
Nicole Dubeau, Bibliothèques – Ville de Laval
France Lamarche, Collège Montmorency
Charles Lecours-Pelletier, Bibliothèques – Ville de Laval
Julie Perron, [co]motion
Martine-Andrée Racine, Développement économique – Ville de Laval
Sandra Rinaldi, evenko
Geneviève Roy, Tourisme Laval
Hélène Vézina, Tourisme Laval

Chantier 05 : Le développement stratégique des équipements spécialisés et des infrastructures culturelles sur le territoire

Guylaine Archambault (cheffe de chantier), Musée Armand-Frappier
Emmanuelle Waters, Art et culture – Ville de Laval
Marianne Coineau, Culture Laval
Marie-Claude Dion, Collège Montmorency
Louise Hodder, Pôle régional d'économie sociale de Laval
Benoit Lamarre, Art et culture – Ville de Laval
Charles Lecours-Pelletier, Bibliothèques – Ville de Laval
Patricia Lopraino, La Centrale des artistes
Érika Palmer, Art et culture – Ville de Laval
Julie Perron, [co]motion
Louise Thibault, Regroupement d'organismes culturels et d'artistes lavallois (ROCAL)
Sébastien Vallée, Service de la culture, des loisirs, du sport et du développement social – Ville de Laval



culture laval