



Conseil régional  
de la culture de Laval

RAPPORT ANNUEL 2015-2016

Mot de la présidente	2
Mot de la direction	3
Le CRCL en bref	5
Le membership	8
Le financement	10
Administration	11
Développement, concertation, représentation	14
Les services offerts aux membres	19
Information et promotion	23

# Mot de la présidente

Se rassembler, se rencontrer, définir et s'approprier notre identité culturelle.

Un défi, une envie et surtout une mission.

C'est avec fierté que je vous adresse mon premier mot de présidente du nouveau Conseil régional de la culture de Laval (CRCL). Notre organisation a une noble mission et d'énormes défis devant elle. Au lendemain de notre assemblée de constitution, tenue en décembre 2014, les membres du conseil d'administration ont accompli d'innombrables tâches.

La plus probante a été de procéder à l'embauche d'une direction générale dynamique, consciencieuse et rassembleuse. Notre directrice générale a formé une équipe qui a mis toute l'énergie nécessaire afin de positionner, avec crédibilité, une organisation solide en qui on peut avoir confiance.

Laval a besoin d'un point d'ancrage culturel fort : c'est le rôle fondamental que doit tenir le CRCL. Le positionnement du CRCL comme référence en matière de culture, d'art et de patrimoine est essentiel. Le *membership* démontre cette diversité et nous devons miser sur la promotion de celle-ci pour en assurer la vitalité.

À vous tous, acteurs culturels qui œuvrez au quotidien pour faire de Laval une ville dynamique et animée au plan culturel, je sais le sentiment d'urgence qui vous étreint parfois. Vos attentes sont grandes et légitimes. Ensemble, demeurons mobilisés, engagés et créatifs pour réaffirmer sans cesse le rôle essentiel que joue la culture dans le développement et la vitalité de Laval.

Nous devons affirmer notre identité culturelle.

Nous la souhaitons solide.

Nous voulons qu'elle soit mise à l'avant plan du développement de Laval.

Afin que notre communauté puisse enfin affirmer un sentiment de fierté.



Sylvie Lessard, présidente

# Mot de la direction

L'an dernier à pareille date, le CRCL tenait son assemblée générale et annonçait le démarrage de ses activités. Après plus de deux ans d'efforts et de mobilisation, les acteurs culturels lavallois pouvaient enfin compter sur leur Conseil régional de la culture pour les représenter, les rassembler, pour faire entendre leur voix, pour faciliter les maillages et pour travailler en concertation avec les instances et les partenaires régionaux sur les enjeux qui les touchent directement.

Notre assemblée générale annuelle nous offre l'occasion de mesurer le chemin parcouru. S'il fallait qualifier cette première année d'activités, je dirais que cette année aura été celle de l'ENGAGEMENT :

L'engagement du CRCL à accomplir les mandats qui lui ont été confiés par ses membres ;

L'engagement du CRCL envers ses principaux partenaires régionaux qui soutiennent l'émergence d'une instance culturelle de concertation indépendante et qui croient aux effets bénéfiques de la concertation sur le développement régional ;

L'engagement des dirigeants-administrateurs du CRCL qui, au quotidien, appuient l'équipe permanente et veillent au respect des valeurs, des orientations et de la vision qui ont guidé notre création.

Lorsque je parle d'engagement, je pense au contrat moral qui nous lie et nous rassemble, mais aussi au PASSAGE À L'ACTION, à « la mise à l'eau de ce grand bateau qui a le vent dans les voiles » comme le disait si justement, à pareille date l'an dernier, Patricia Lopraino, première présidente du CRCL.

Après un an à la direction du CRCL, je peux témoigner du fait que nous évoluons dans un contexte particulièrement favorable à Laval pour faciliter la mise en œuvre de notre grand projet. L'administration municipale insuffle une dynamique porteuse et engage avec le secteur culturel un dialogue constructif. Celle-ci reconnaît en la culture un pilier du développement durable et souhaite lui redonner la place qui lui revient. Enfin, nous pouvons dire que la voix culturelle est entendue, écoutée, considérée... Cette dernière année, le CRCL a été activement sollicité par la municipalité pour prendre part à divers chantiers reliés au développement culturel. Alors que le CRCL s'efforce de rompre avec les logiques de travail en silos et encourage la concertation suivant une approche transversale, la municipalité s'inscrit dans une démarche de consultation élargie. Nous nous en réjouissons!

À l'échelon provincial, la conjoncture nous est moins favorable alors que le secteur culturel a dû faire face cette année à des coupes budgétaires importantes, notamment dans le Réseau des Conseils régionaux de la culture. Dans ce contexte, la reconnaissance et le financement du CRCL par le ministère de la Culture et des Communications demeure un défi. Le CRCL chemine malgré

tout, garde le cap, plus que jamais convaincu et confiant de développer une alliance véritable et durable avec le Ministère.

Le CRCL n'en est qu'à ses prémises et l'équipe s'efforce de construire avec vous une organisation solide, enracinée dans son milieu, à votre image. Plusieurs actions amorcées par le CRCL participent de cette démarche et devraient porter fruits cette prochaine année. Poursuivons donc sur cette voie en déployant toute l'énergie nécessaire pour mener à bien notre mission !



Marianne Coineau, directrice générale



# Le CRCL en bref

## Le conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration se sont réunis à 7 reprises durant l'année 2015-2016.

### Présidente

Mme Sylvie Lessard  
(Diffusion)  
Depuis nov. 2015

### Administratrice

Mme Marie-Ève Le Scelleur  
(Culture scientifique)

Mme Catherine Quintal  
(Patrimoine)  
DÉMISSION EN NOV. 2015

### Administrateur

M. Charles Martin  
(chant)

### 1<sup>ère</sup> vice-présidente

Mme Charlotte Panaccio-Letendre  
(Arts visuels)

### Administratrice

Mme Julie Perron  
(Diffusion)

### 2<sup>e</sup> vice-présidente

Mme Guylaine Archambault  
(Culture scientifique)

### Administratrice

Mme Leslie Piché  
(Littérature)

### Trésorière

Mme Dominique Bodeven  
(Histoire/patrimoine)

### Administratrice

Mme Marie-Andrée Poulin  
(Artiste multidisciplinaire)

### Secrétaire

M. Marc André Brunet  
(Artiste, arts de la scène)  
Depuis nov. 2015

### Administratrice

Mme Chantale Provost  
(Partenaire)  
DÉMISSION EN SEPT. 2015

### Administratrice

Mme Sylvie Lemay  
(Histoire et patrimoine)  
COOPTATION EN JANV. 2016

### Administratrice

Mme Geneviève Roy  
(Partenaire)

Deux postes d'administrateur de la catégorie *Partenaire* sont actuellement vacants. Monsieur Raynald Adams, conseiller municipal chargé du dossier culturel, siège sur le conseil d'administration à titre d'observateur.

## L'équipe permanente

**Marianne Coineau**, directrice générale (depuis avril 2015)

**Éric D.-Arbique**, coordonnateur à la formation continue (depuis août 2015)

**Yasmine Tremblay**, agente de développement (depuis août 2015)

## Mission et champs d'intervention du CRCL

À l'instar des 13 Conseils régionaux répartis sur le territoire québécois et dans le respect des rôles confiés au réseau des CRC par le ministère de la Culture et des Communications, le CRCL s'est donné comme champs d'intervention principaux :

- ◆ Le regroupement, le rassemblement, la concertation et le développement ;
- ◆ La veille, la représentation et le rôle-conseil ;
- ◆ L'information et la promotion ;
- ◆ La formation continue.

### I Mission I

Le Conseil régional de la culture de Laval (CRCL) agit à titre de partenaire privilégié en matière de développement culturel sur le territoire lavallois. Sa mission consiste à rassembler, concerter, représenter, conseiller et accompagner les acteurs du milieu culturel lavallois et leurs partenaires afin de favoriser l'essor de la culture au bénéfice des citoyens, le tout dans une perspective de développement durable.

### I Objectifs I

- ◆ Concerner les acteurs du milieu culturel lavallois ;
- ◆ Représenter le milieu culturel lavallois auprès des différentes instances politiques et socio-économiques ;
- ◆ Soutenir les acteurs du milieu culturel lavallois dans leur développement ;
- ◆ Veiller au développement durable de la culture lavalloise ;
- ◆ Promouvoir le rôle de la culture dans le développement de Laval ;
- ◆ Veiller au rayonnement de la culture lavalloise ;
- ◆ Susciter le développement de sources de revenus au profit du développement culturel régional, dans une perspective d'équité nationale.

## I Valeurs I

L'organisme appuie ses actions sur les valeurs suivantes : démocratie, cohérence, ouverture et respect.

## I Les principaux rôles et mandats du Conseil régional de la culture de Laval I

- ◆ Rassembler, regrouper et informer dans le but de maintenir une vie démocratique forte et favoriser des actions communes ;
- ◆ Concerter et animer le milieu culturel dans le but de permettre la participation active des professionnels des arts et de la culture aux débats sur les enjeux qui les concernent ;
- ◆ Entretenir des relations avec des partenaires locaux, régionaux et nationaux afin de favoriser l'établissement des priorités de développement culturel ;
- ◆ Assurer la visibilité du milieu culturel et faire partager les priorités identifiées en concertation ;
- ◆ Agir à titre de porte-parole et de défenseur des intérêts régionaux du milieu culturel ;
- ◆ Faire bénéficier de leur expertise les différents partenaires du développement culturel et régional ;
- ◆ Offrir des services et effectuer des actions pertinentes sur des dossiers d'intérêt commun.

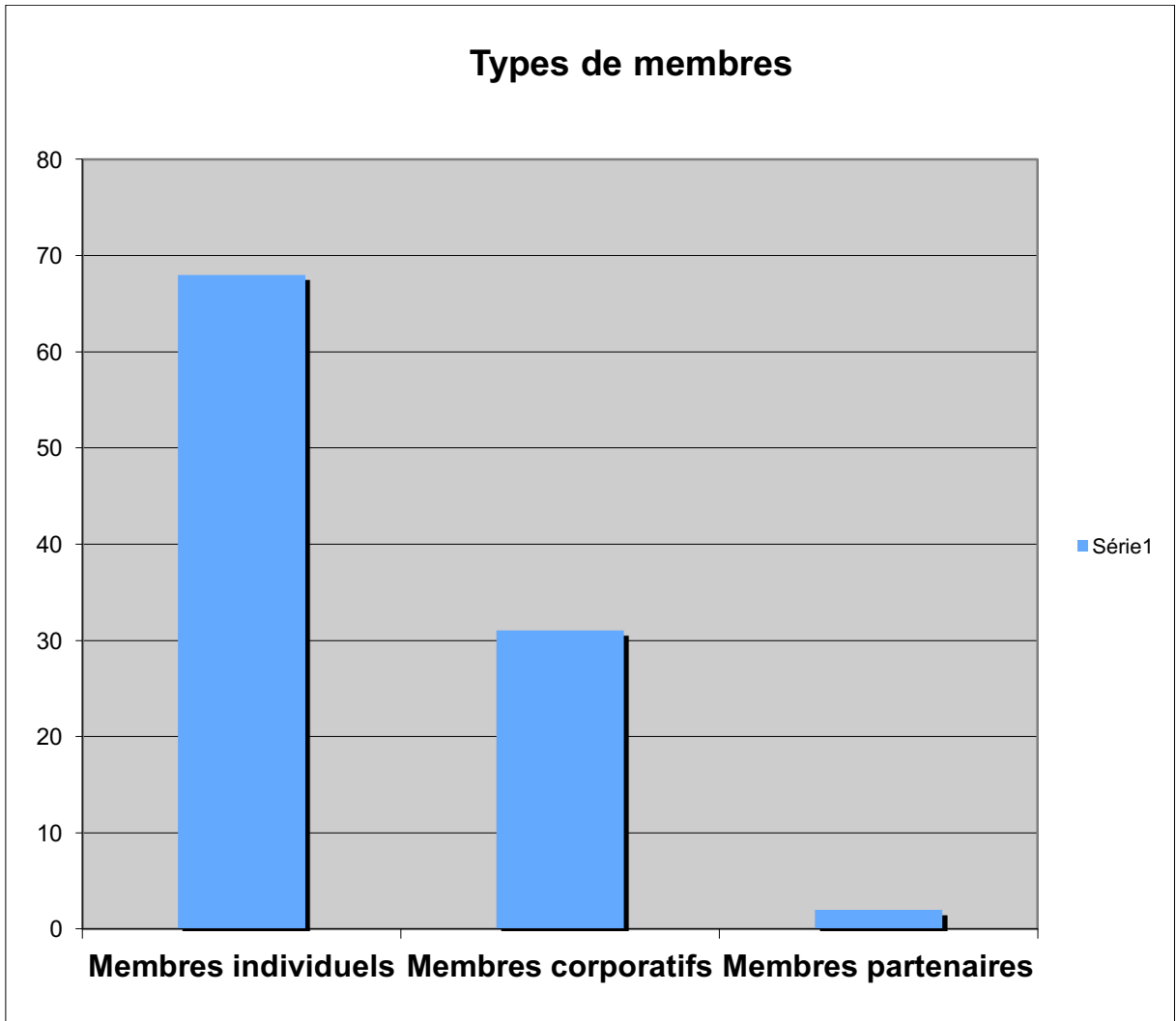
## Le CRCL est membre de :

- ◆ La Chambre de commerce et d'Industrie de Laval
- ◆ Le Réseau Les Arts et la Ville
- ◆ Le Comité sectoriel de la main d'œuvre, Compétence Culture

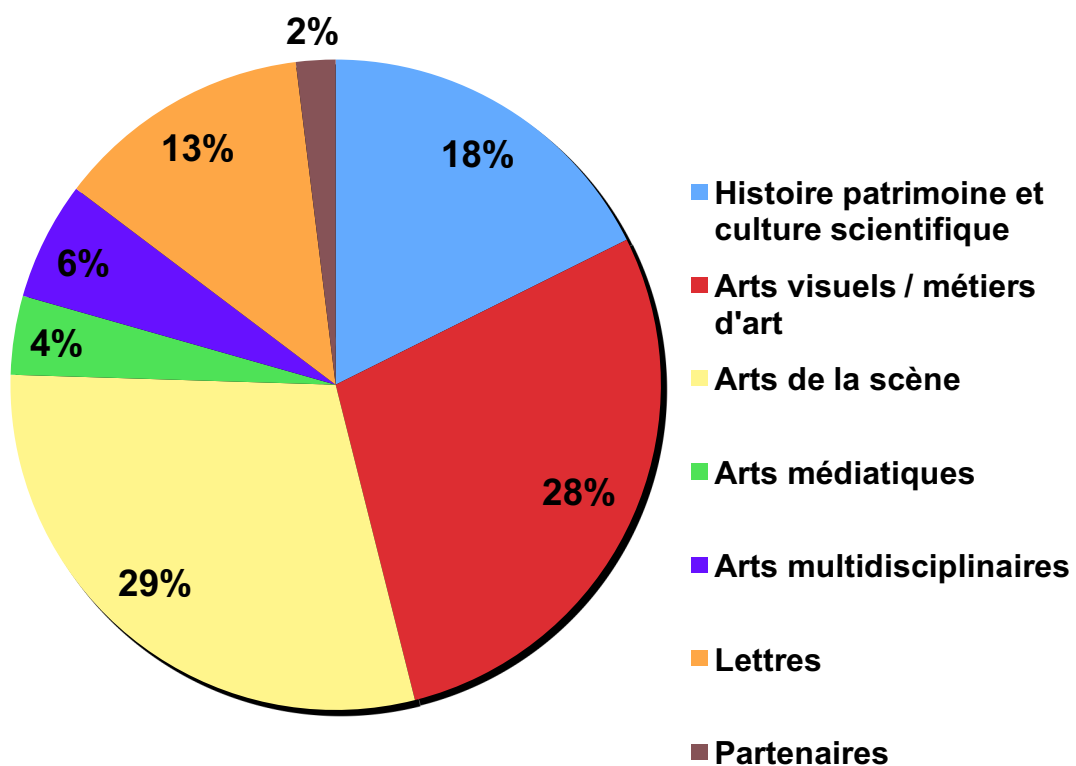


# Le membership

Pour la période de référence 2015-2016, le CRCL compte **101** membres, dont **68** individus, **31** organismes et **2** membres partenaires.



## Répartition des membres par secteur



# Le financement

Alors que le financement des Conseils régionaux de la culture relève du ministère de la Culture et des Communications, **le CRCL n'est, pour le moment, ni reconnu ni financé par le Ministère**, dans le cadre de son programme *Aide au fonctionnement des organismes de regroupement*. Le CRCL a heureusement pu compter cette année sur l'engagement de ses principaux partenaires régionaux pour assurer le déploiement de ses services et s'acquitter de son mandat durant la phase de démarrage.

Face à l'absence d'engagement du Ministère, le CRCL a pris la décision, en septembre 2015, de réviser ses prévisions budgétaires afin de refléter la réalité et assurer un contrôle rigoureux de ses dépenses. Les états financiers au 31 mars 2016, préparés par la firme comptable *Poupart, Lussier, Labelle et CPA INC*, révèlent que le CRCL dégage cette année un excédent d'environ 27000\$. Un résultat satisfaisant qui démontre la prudence et la saine gestion dont a su faire preuve le Conseil, considérant les enjeux financiers actuels.

## Le CRCL remercie chaleureusement ses partenaires financiers :

- ◆ La Ville de Laval
- ◆ La Conférence régionale des élus de Laval
- ◆ Emploi-Québec

Le refus actuel du ministère de la Culture et des Communications (MCC) de considérer la demande de financement du CRCL est préoccupant et freine notre capacité de développement et de consolidation. Au cours de la dernière année, le CRCL a mobilisé temps et énergie pour engager un dialogue avec le Ministère, obtenir une reconnaissance de son action et évaluer les possibilités de partenariat à court et moyen terme. À l'instar des autres régions du Québec et par souci d'équité, Laval devrait pouvoir compter sur l'appui du MCC pour financer les interventions de son Conseil régional de la culture. Tel n'est pas le cas actuellement et le CRCL continuera d'interpeler le Ministère sur cette question. Fort de ses réalisations 2015-2016 et de la qualité des partenariats amorcés, le CRCL demeure plus que jamais confiant d'obtenir la reconnaissance et l'appui du Ministère.

# Administration

Durant la phase de démarrage du CRCL, la direction et les membres du conseil d'administration se sont mobilisés pour doter l'organisme d'une structure organisationnelle solide, d'un mode de gouvernance efficient et d'une gestion financière saine et respectueuse des ressources financières disponibles. Les quatre comités permanents du CRCL, assistés par la direction, ont travaillé sur plusieurs dossiers touchant la planification, la gestion des ressources humaines, les politiques internes, les outils de suivi et de gestion ainsi que le financement.

## Principales réalisations des comités permanents

### Comité Gouvernance

- ◆ Élaboration du *Code d'éthique et de déontologie du CRCL* ;
- ◆ Propositions et recrutement des administrateurs cooptés.

### Comité Finances

- ◆ Préparation des états financiers ;
- ◆ Préparation des prévisions budgétaires ;
- ◆ Appui à la direction sur les dossiers touchant le financement du CRCL ;
- ◆ Mise en place des outils de gestion, de contrôle et de suivi financier.

### Comité Ressources humaines

- ◆ Élaboration des profils de poste de l'équipe permanente ;
- ◆ Élaboration des contrats de travail ;
- ◆ Planification du processus de recrutement de l'équipe permanente ;
- ◆ Mise en place d'une mesure d'évaluation du personnel sur une base annuelle.

### Comité Communications

- ◆ Participation aux travaux de création du logo (branding) et du site Web du CRCL ;
- ◆ Participation aux travaux de réflexion reliés à la phase 1 du projet de création d'un portail culturel Web régional (étude des besoins et évaluation des coûts) ;

En plus de ses quatre comités permanents, le CRCL a créé un comité ad hoc pour faciliter le développement d'un chantier majeur amorcé cette année : la réalisation du diagnostic du secteur culturel de Laval. La Ville de Laval est partenaire du projet et collabore à sa réalisation. À ce titre, un représentant de la Division art et culture de la Ville de Laval siège sur le comité de pilotage.

## Rôles du comité de pilotage Diagnostic :

- ◆ Identifier les champs d'investigation pour la collecte et l'analyse des données ;
- ◆ Identifier les différentes sources à partir desquelles se fera la collecte des données ;
- ◆ Approuver les documents produits à chaque étape d'élaboration du diagnostic ;
- ◆ Veiller à ce que la démarche visant l'élaboration du diagnostic repose sur une participation active des acteurs et des intervenants culturels présents sur le territoire.

## L'Administration

Cette première année d'activités a représenté tout un défi pour la nouvelle direction et l'équipe permanente, alors que notre objectif était d'échafauder la structure organisationnelle du Conseil, tout en assurant parallèlement le déploiement des services offerts aux membres et le développement des actions de concertation avec nos partenaires régionaux. L'amorce de grands chantiers et l'appui à des projets structurants ont contribué à rendre notre mission très stimulante, mais aussi plus complexe en cette période de démarrage. Considérant la taille de notre équipe et l'ampleur des tâches à accomplir, nous pouvons certainement dresser un bilan positif de la gestion des ressources matérielles, humaines, administratives et financières.

### I Les ressources matérielles I

- ◆ Entente avec la Ville de Laval pour la mise à disposition de 3 espaces bureaux (Centre arménien de Laval);
- ◆ Acquisition du mobilier et des équipements bureautiques et informatiques ;
- ◆ Entente avec Bluff Productions pour le partage des lignes téléphoniques et de l'Internet ;
- ◆ Entente avec la Ville de Laval pour l'utilisation de la salle de répétition du Centre arménien pour la tenue des formations du CRCL.

### I Les ressources humaines I

- ◆ Recrutement du coordonnateur à la formation continue et de l'agente de développement (entrée en fonction en août 2015) ;
- ◆ Accueil, intégration, encadrement et évaluation de l'équipe salariée ;
- ◆ Préparation des contrats de travail ;
- ◆ Identification des besoins de formation de l'équipe salariée ;
- ◆ Gestion des ressources contractuelles externes et des ententes de services reliées aux projets du CRCL.

## I La gestion administrative I

- ◆ Élaboration et mise en place de différents outils de planification, de gestion, de contrôle et de suivis internes : plans d'action par champs d'intervention, échéanciers de travail, calendrier partagé, plan de communication, rapport mensuel de la direction, etc. ;
- ◆ Gouvernance : planification, convocation et préparation des rencontres du conseil d'administration et des comités permanents ;
- ◆ Recrutement des membres et campagne d'adhésion ;
- ◆ Rapports, bilans administratifs et reddition de comptes destinés aux partenaires financiers ;
- ◆ Mise à jour régulière du Registraire des entreprises.

## I La gestion financière I

- ◆ Production de l'État des résultats et du bilan sur une base bimestrielle suivi du dépôt au comité Finances et au conseil d'administration ;
- ◆ Suivi comptable et suivi des prévisions budgétaires sur une base continue ;
- ◆ Budget prévisionnel des projets spéciaux ;
- ◆ Élaboration et dépôt des demandes de financement ;
- ◆ Préparation des prévisions budgétaires 2016-2017, en lien avec le comité Finances.



# Développement, concertation, représentation

## Le développement

### I L'élaboration du diagnostic du secteur culturel de Laval I

Le Conseil régional de la culture de Laval a entrepris cet automne l'élaboration du diagnostic du secteur culturel de Laval. Ce mandat représente une priorité pour le CRCL qui s'est engagé, lors de sa dernière assemblée générale, à travailler en synergie avec ses partenaires régionaux et les acteurs culturels du territoire à l'édification d'une vision du développement culturel qui soit partagée, rassembleuse et source de mobilisation. Le présent projet de diagnostic participe de cette démarche et vise trois objectifs complémentaires, soit :

- Dresser le portrait du secteur culturel de Laval ;
- Identifier les enjeux de développement culturel sur le territoire ;
- Préciser les orientations à privilégier en matière de développement culturel pour les années à venir.

Le développement culturel de Laval se doit de reposer sur une vision à long terme, concertée et inscrite dans une perspective de développement durable. La Ville de Laval entre dans une nouvelle ère de son développement et la nouvelle administration municipale affirme avec force sa volonté de faire de la culture un pilier de son développement. Partant de ce contexte particulièrement propice, le CRCL entend, par la production d'un diagnostic juste et actualisé, donner à Laval les pleins moyens de ses ambitions culturelles.

#### **Démarche**

Soucieux de travailler en étroite concertation avec son principal partenaire régional – la Ville de Laval – le CRCL a planifié au cours de l'automne 2015 plusieurs séances de travail avec la Division art et culture. Ces rencontres ont permis de préciser les objectifs qui président à la réalisation du portrait culturel régional, de valider la méthodologie de travail et les grandes étapes de réalisation.

Aussi, le CRCL tient à s'assurer que le diagnostic reflète les réalités du secteur culturel. Pour ce faire, l'élaboration du diagnostic comprend une démarche de consultation impliquant les acteurs culturels. Plusieurs types de consultation ont été planifiés afin de favoriser la participation et garantir une représentativité de tous les secteurs culturels.

- Sondage en ligne : les artistes, les auteurs et les organismes du milieu seront invités à compléter un sondage-questionnaire. Les données recueillies permettront de dresser un portrait factuel du secteur culturel ;
- Formation de tables sectorielles : chaque table regroupera des représentants-clefs du secteur dont l'expertise est reconnue. Chaque table sectorielle sera invitée à prendre connaissance du diagnostic préliminaire et à le commenter, puis à le bonifier lors d'une rencontre de travail ;
- Tenue d'une consultation réunissant l'ensemble du milieu culturel : les participants seront invités à commenter et compléter le diagnostic préliminaire et à prioriser les enjeux de développement identifiés.

Cet important chantier a grandement mobilisé l'équipe du CRCL cette année et se poursuivra en 2016-2017. Plusieurs étapes ont été franchies mais nous avons été contraints de réajuster notre calendrier de travail pour garantir l'atteinte des objectifs qualitatifs que nous nous étions fixés. La livraison du diagnostic devrait intervenir à l'automne 2016.

#### **Faits saillants**

- Octobre 2015 : Formation du comité de pilotage *Diagnostic*. Le comité de pilotage s'est réuni à 4 reprises entre octobre 2015 et mars 2016 ;
- Octobre 2015 : Démarrage du recensement en ligne des artistes, des écrivains et des travailleurs culturels lavallois ;
- Janvier 2016 : Production de 3 sondages en ligne, respectivement destinés aux organismes culturels, aux artistes et écrivains ainsi qu'aux travailleurs culturels. Sondages réalisés avec le concours de ArtExpert ;
- Janvier – fév. 2016 : Collecte et analyse des documents de référence portant sur le développement culturel lavallois ;
- Mars 2016 : Premier traitement et analyse des données du sondage ;





# La concertation

## I Les ententes municipales I

La Ville de Laval bénéficie de deux ententes culturelles pour la période de référence 2015-2016.

- ◆ Le *Programme pour les arts et les lettres de Laval* est issu d'une entente triennale entre le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Laval. Cette entente triennale couvre la période 2015-2018 et a pour objectif de soutenir et de renforcer la pratique et la diffusion artistique dans la région de Laval.

Malgré l'absence d'une entente de coopération entre notre organisme et le CALQ, la direction du CRCL a collaboré étroitement avec le CALQ et la Division art et culture de la Ville de Laval pour assurer une promotion adéquate de l'entente. Outre la diffusion de l'information dans notre réseau, le CRCL a collaboré à la tenue de deux sessions d'information sur les programmes découlant de l'entente. Le CRCL a également programmé une formation destinée aux artistes et aux écrivains, portant sur l'élaboration d'une demande de bourse au CALQ.

- ◆ L'entente de développement culturel Ville-MCC (2016): Les ententes de développement culturel permettent au Ministère et aux municipalités d'arrimer leurs actions en culture et en communications sur les territoires en partenariat et en réciprocité, au profit des citoyennes et des citoyens, dans une perspective de développement durable.

Le CRCL étant en période de démarrage et n'ayant pas encore obtenu une reconnaissance du MCC, la direction du Conseil n'a pas été consultée par le Ministère. Des échanges et suivis sont toutefois intervenus avec la Division art et culture de la Ville de Laval, au sujet du renouvellement de l'entente Ville-MCC pour l'année 2016.

## I Les comités de concertation I

Dès le démarrage de ses activités, le CRCL a été identifié par la Ville de Laval comme un acteur important et un allié du développement régional. À ce titre, le CRCL a été invité à siéger sur plusieurs comités et est, par ailleurs, régulièrement sollicité pour prendre part à des rencontres de concertation portant sur divers sujets reliés au développement du territoire.

Les principaux comités de concertation municipaux sur lesquels siège le CRCL:

- ◆ Comité d'orientation des grands partenaires (aucune rencontre cette année) ;
- ◆ Comité du centre-ville (deux rencontres) ;
- ◆ Comité de pilotage de la Politique régionale du développement social (à venir en mai 2016).

Les principales rencontres de concertation auxquelles le CRCL a participé :

- ◆ Groupe de travail portant sur le développement d'une vision concertée du rôle des institutions culturelles dans le quadrilatère de la Place Bell. Le comité de la *Cité du savoir et de la culture de Laval* est formé de représentants du ROCAL, de la Corporation de la Salle André-Mathieu, de la Maison des arts, de la Division art et culture et de Verticale (trois rencontres) ;
- ◆ Une charrette culturelle, organisée par le Service de développement économique de la Ville de Laval (deux rencontres) ;
- ◆ Une consultation portant sur la vision de la future bibliothèque centrale de Laval, organisée par le Service de la culture, des loisirs, du sport et du développement social ;
- ◆ Une consultation portant sur l'élaboration d'un sondage visant à connaître les habitudes de consommation des Lavallois en matière de culture (Service communications de la Ville de Laval).

## La représentation

Durant l'année 2015-2016, la direction a représenté le CRCL lors des forums, rencontres et événements suivants :

- ◆ Assemblée générale et forum de Compétence Culture, le comité sectoriel de la main d'œuvre du secteur culturel ;
- ◆ Les Assises 2015 de la Chambre de commerce et d'Industrie de Laval ;
- ◆ Une consultation organisée par le maire Marc Demers dont l'objectif était d'échanger avec les acteurs culturels sur les principaux enjeux de développement culturel de Laval ;
- ◆ Journées professionnelles de la Rencontre Théâtre Ados ;
- ◆ Culture Montréal, colloque « Faire la place – Les arts et l'espace public: création, diffusion et appropriation » ;

La question du financement et de la consolidation du CRCL étant au cœur de nos priorités cette année, plusieurs représentations politiques ont été assurées, notamment en direction des instances et des partenaires suivants :

- ◆ Le Réseau des Conseils régionaux de la culture ;
- ◆ La Direction de Laval, de Lanaudière et des Laurentides, ministère de la Culture et des Communications ;
- ◆ La Direction régionale d'Emploi-Québec ;

- ◆ Le cabinet de la ministre de la Culture et des Communications, Mme Hélène David ;
- ◆ Mme Francine Charbonneau, députée des Mille-  les, ministre responsable des Aînés et de la Lutte contre l'intimidation, ministre responsable de la région de Laval ;
- ◆ Le Conseil des arts et des Lettres du Québec ;
- ◆ Compétence Culture.



# Les services offerts aux membres

## Rôle-conseil

Le service-conseil s'est progressivement déployé durant cette première année d'activité. L'équipe étant réduite, le service-conseil a été offert pour répondre aux demandes exprimées, et sans que celui-ci ne fasse l'objet d'une véritable promotion. Convaincu de l'importance d'appuyer les forces vives du milieu dans le déploiement de leurs activités, le CRCL espère être en mesure de consolider et de développer davantage ce service, dans les années futures.

Accessible aux organismes et aux travailleurs culturels, aux artistes et aux écrivains, le service-conseil du CRCL vise à informer, conseiller, guider et orienter les acteurs culturels du milieu. Les demandes touchent une variété de sujets : le financement, l'écologie du secteur culturel lavallois, la gouvernance, la gestion de projets, le développement de carrière, les programmes ou appels à projets accessibles, etc. Le CRCL peut également recevoir des demandes d'organismes confrontés à des problématiques ou difficultés d'ordre conjoncturel ou structurel. Notre objectif vise alors à faire un état de situation et à dégager des pistes de travail et de solution.

### I Soutien professionnel aux organismes et aux travailleurs culturels I

8 organismes et 4 travailleurs culturels ont sollicité le service-conseil du CRCL, pour un total de 16 interventions.

### I Service d'aide-conseil destiné aux artistes et aux écrivains I

32 artistes et écrivains ont sollicité un appui du CRCL durant l'année. Selon les besoins exprimés, ces consultations ont été offertes sous la forme d'échanges courriels et téléphoniques ou de rencontres.

## Formation continue

Le CRCL est reconnu par Emploi-Québec comme organisme régional délégué à la formation continue. Une première entente, conclue en août 2015 avec la Direction régionale d'Emploi-Québec, a permis à notre organisme de bénéficier d'une enveloppe de 35 000\$ pour financer les coûts directs reliés à la programmation des activités de perfectionnement. Grâce à cet appui, le CRCL est en mesure d'offrir aux professionnels de la culture des formations à prix réduits (75% des coûts sont pris en charge par Emploi-Québec).

Le CRCL a par ailleurs bénéficié d'une subvention de la Conférence régionale des élus (CRÉ) pour financer une partie du poste de coordonnateur à la formation continue.

### I Faits saillants – Administration I

- ◆ Recrutement et entrée en poste du coordonnateur à la formation continue (août 2015)
- ◆ Élaboration du plan d'action 2015-2016 de la formation continue ;
- ◆ Production du budget prévisionnel du volet Formation 2015-2016 ;
- ◆ Élaboration des outils de gestion, de suivi et d'évaluation du volet Formation ;
- ◆ Élaboration des contrats-types des formateurs et négociation des contrats ;
- ◆ Réalisation d'un sondage sur les besoins de formation des organismes, travailleurs culturels et artistes (automne 2015) ;
- ◆ Planification et mise en oeuvre de la programmation des sessions automne, hiver 2015 et printemps 2016 (programmation de 7 mois) ;
- ◆ Promotion de la programmation via notre page Facebook et la diffusion d'un bulletin Information ;
- ◆ Inscriptions des participants ;
- ◆ Bilan et reddition de comptes Emploi-Québec.

### I Faits saillants – Programmation (7 mois) I

- ◆ **Sondage portant sur les besoins de formation continue :** À l'automne 2015, le service de formation continue du CRCL a procédé à un sondage sur les besoins de formation des artistes et des organismes culturels lavallois. 40 créateurs et écrivains ont répondu à l'appel et nous ont fait part de leurs besoins portant notamment sur la promotion, la recherche de financement, l'entrepreneuriat, l'autodiffusion, le développement de publics et de marchés. 35 organismes répondants ont par ailleurs répondu au sondage et ont exprimé des besoins touchant le développement des communications, la médiation culturelle et le

développement des publics, le financement et la gestion financière, l'intégration des nouvelles technologies, la gouvernance et la gestion des ressources humaines.

Les **6 formations offertes** entre septembre 2015 et mars 2016 ont été élaborées de manière à répondre aux besoins de formation identifiés.

- ◆ Au total, les 6 formations programmées ont permis d'atteindre **48 participants**, dont 35 travailleurs autonomes et 13 travailleurs culturels provenant de 12 organismes. Parmi l'ensemble des participants, on retrouve :
  - 35 artistes dont 4 artistes de la relève (- 35 ans)
  - 13 gestionnaires culturels

**Secteurs culturels/disciplines représentés :**

arts médiatiques | arts visuels | cinéma | communication | danse | littérature | musique | théâtre

**Total des heures formations :** 32 heures

**Durée des formations :** 5 formations d'une journée et 1 formation de 14 hrs.

**Les thématiques de formation :**

Gestion de carrière artistique (artistes et écrivains) : 30%

Développement des compétences en gestion financière et diversification des sources de revenus (artistes et gestionnaires culturels) : 20%

Développement des compétences en communication (artistes et organismes): 20%

Développement des compétences en promotion et mise en marché via le Web 2.0 (artistes et organismes) : 30%

## I Les points forts I

- ◆ Les évaluations complétées par les participants laissent apparaître un niveau de satisfaction élevé (89,5% de taux de satisfaction), ce qui tend à démontrer la qualité des contenus de formation proposés et le haut niveau de professionnalisme des formateurs ;
- ◆ Chaque formation a réuni 9 personnes en moyenne, ce qui a permis d'atteindre le seuil de rentabilité ;
- ◆ Le suivi post-formation : une formule gagnante  
Plusieurs formations ont permis aux participants de recevoir un suivi post-formation. D'une durée de 1 à 2 heures, ce suivi personnalisé vise à consolider les apprentissages des participants. Ce service optionnel représente une plus-value et a été grandement apprécié. Le CRCL continuera de l'offrir, lorsque possible.

## I Les points à améliorer I

- ◆ Pendant la période visée, le CRCL a été contraint d'annuler une formation, faute d'inscriptions suffisantes.
- ◆ Nombre d'inscriptions moyen par formation inférieur aux projections : Les formations de groupe peuvent généralement accueillir 12 à 15 personnes. Durant cette première année d'activités, le CRCL a noté une difficulté à garantir un nombre suffisant de participants pour pouvoir tenir la formation sans accuser un déficit.

Des ajustements seront apportés pour la prochaine année dans le but de :

- Diversifier les canaux de communication pour mieux promouvoir l'offre de formations ;
- Diffuser l'offre de formations sur une base semestrielle ;
- Développer l'offre de formations sur mesure afin de répondre de manière plus personnalisée aux besoins des acteurs culturels ;
- Étendre la période des inscriptions (8 semaines minimum).

## Vie associative

### I L'assemblée générale annuelle des membres 2015 I

L'assemblée générale du CRCL, tenue le 15 juin 2015, a réuni 60 personnes et a représenté un moment fort de notre jeune vie associative. Marquant une nouvelle étape de notre développement, ce grand rassemblement a coïncidé avec le démarrage officiel de nos activités et de nos services. Pour la nouvelle direction générale, récemment entrée en poste, l'AGA aura été l'occasion d'aller à la rencontre des forces vives du milieu et de présenter les priorités pour l'année à venir.

### I Une première activité de réseautage I

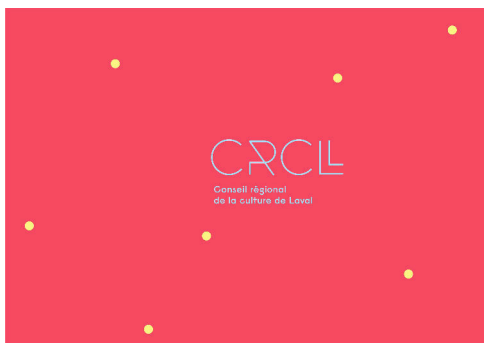
Rares sont les occasions pour les créateurs et les travailleurs culturels lavallois de se retrouver pour échanger sur des sujets reliés à leur pratique professionnelle. Face à cette réalité, le CRCL a proposé une première activité de réseautage en février 2016, sur la thématique de l'entrepreneuriat artistique. Présentée en formule 5 à 7 dans le foyer de la SAM, cette activité a réuni une quarantaine de personnes. Le bilan positif de cette soirée a révélé combien ce type d'activité répondait à un besoin des acteurs culturels d'échanger de manière plus informelle, de se retrouver et de tisser des liens.

# Information et promotion

Durant sa phase de démarrage, le CRCL s'est doté d'un plan de communication préliminaire pour fixer les premières balises liées aux communications. L'absence d'une ressource spécifique dédiée aux communications, conjuguée aux moyens financiers limités du CRCL pour déployer une véritable stratégie de communication, ont orienté les axes d'intervention de ce plan de communication.

## Les principales réalisations

- ◆ **L'infolettre (12 parutions) :** Actualités du CRCL et relais d'information sur des sujets culturels d'intérêt ou d'actualité provenant de sources régionales, nationales et fédérales. Distribuée à l'heure actuelle à environ 900 personnes, l'infolettre est consultée par environ 50% des abonnés. Notons que l'inscription à l'infolettre a été multipliée par 3 depuis octobre 2015 ;
- ◆ **L'Info-formations (4 parutions entre nov. 2015 et mars 2016) :** Depuis novembre 2015, le CRCL édite un bulletin Info-formations sur une base régulière et le diffuse largement dans son réseau ;
- ◆ **La page Facebook du CRCL (active depuis le 14 août 2015) :** Mise à jour quotidiennement, la page Facebook du CRCL vise à informer les abonnés des actualités du CRCL, à relayer des sujets culturels d'intérêt ou d'actualité provenant de sources régionales, nationales et fédérales, à diffuser des appels à projets mais aussi à relayer les actualités et les projets des organismes membres. La page Facebook du CRCL est suivie par 258 abonnés et sa portée moyenne par semaine est de 600 personnes environ ;
- ◆ **Image de marque du CRCL :** Créé à l'hiver 2015 par l'agence *Écorce*, le tout premier logo du CRCL est sobre, épuré mais aussi actuel et coloré ;





- ◆ **Le site Web du CRCL** : Le projet de création du site Web du CRCL est en voie de finalisation et devrait être livré par *Écorce*, ces prochaines semaines. Cette plateforme Web jouera un rôle de premier plan pour promouvoir nos actualités mais aussi celles de nos membres.

Les différentes sections du site du CRCL : Mission | À la une | Actualités des membres | Offre de formations | Répertoire des membres | Services | Ressources et publications.

Les différentes sections du site Web seront progressivement activées en 2016-2017 ;

- ◆ **État de situation et étude de faisabilité portant sur la création d'un portail culturel Web régional** : Le CRCL a été mandaté par la Ville de Laval pour coordonner la phase 1 du projet de création d'un portail régional culturel Web. Ce projet est financé dans le cadre de l'entente de développement culturel Ville de Laval-MCC. La phase 1 du projet sera complétée en juin 2016. Le CRCL s'est adjoint les services et l'expertise de l'agence *Écorce* pour réaliser l'étude de faisabilité du projet.

## Les informations ciblées

- ◆ **Entente Ville-CALQ | Programme pour les arts et les lettres de Laval 2015-2018**  
Le CRCL n'intervient pas, pour le moment, comme partenaire technique de cette première entente triennale Ville-CALQ. Quoiqu'il en soit, le CRCL a collaboré étroitement avec la Division art et culture de la Ville de Laval et le CALQ afin de promouvoir largement le programme auprès de son réseau. Cette promotion a été assurée via les canaux de communication usuels du CRCL soit : l'infolettre, les envois courriels personnalisés, la page Facebook du CRCL ;
- ◆ **Recensement des artistes, des écrivains et travailleurs culturels lavallois**  
Le CRCL a lancé à l'automne 2015 une campagne de recensement visant les artistes, les auteurs et travailleurs culturels lavallois. Cette action vise à dresser un portrait plus complet et actualisé des forces vives du milieu culturel. Le recensement se poursuivra en 2016-2017 ;
- ◆ **Renouvellement de la politique culturelle du Québec et processus de consultation**  
Le CRCL a largement promu le processus de consultation amorcé par le ministère de la Culture et des Communications dans le cadre du renouvellement de la politique culturelle du Québec. Par l'entremise de plusieurs communications publiées à partir de mars 2016, le CRCL a informé le réseau de la tenue de la consultation publique le 17 juin prochain à Laval et relayé les documents reliés à cette consultation.